ASSOCIATION DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE

Date : **30 octobre 2024**
Heure : ***13h30 à 15h30***
Lieu : **en visioconférence**

LIEN ZOOM : https://us02web.zoom.us/j/89948881346?pwd=GUCsYJNYDblfcQfrbotXjSv92oYFob.1

Assemblée générale annuelle 2024

PROCÈS-VERBAL

Étaient présent·e·s :

Ariane Carrière	Créations In Vivo
Sylvain Sabatié	Fâcheux Théâtre
Mikaël Vitali	Jamais Lu
Camille Robillard	Jamais Lu Québec
Catherine Bourgeois	Joe Jack et John
Patrick R. Lacharité	La Fratrie
Hanna Dumanska	Théâtre du Nouvel-Ontario
Thomas Lapointe	Les 2 Mondes
Marie-Hélène Lalande	Les Écornifleuses
Claire Renaud	Les précieuses fissures
Claude Amar	Les Sœurs Amar
Jean-Benoit Archambault	Les songes turbulents
Lesly Velázquez	Ludotek-Art
Paula Barsetti	Nous sommes ici
Marie-Hélène Nault Leblanc	Nous sommes ici
Annie Préfontaine (observatrice)	SQUELETTES arts vivants
Nathalie Delorme	Ondinnok

Marie-Laurence Rock	Orange Noyée
Xavier Inchauspé	Orange Noyée
Marika Henrichon	Par Épisode
Kevin Bergeron	Pétrus
Sophie Lecathelinais	Productions Menuentakuan
Stacey Christodoulou	The Other Theatre
Daniel D'Amours	Théâtre à l'eau froide
Cyrielle Chauveau	Théâtre À tour de rôle
Isabelle Cloutier	Théâtre de l'Île
Jade Bruneau	Théâtre de l'Oeil Ouvert
Stéphanie Morin	Théâtre de l'Oeil Ouvert
Simon Fréchette-Daoust	Théâtre de l'Oeil Ouvert
Alexandre Piché	Théâtre de la LNI
Hubert Lemire	Théâtre du Double signe
Jade Barshee	Théâtre Everest
Karine Ricard	Théâtre français de Toronto
Caroline Bergeron	Théâtre Parminou
Joanie Roy	Directrice générale de l'ACT

1. Ouverture de l'assemblée
   Sylvain Sabatié souhaite la bienvenue à tous les membres présent·e·s et souligne qu'il y a 35 ans, jour pour jour, la toute première AGA de l'ACT avait lieu.

   Il précise également que la séance sera enregistrée pour fin de notes.

2. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'assemblée

   Sylvain Sabatié propose comme président d'assemblée Xavier Inchauspé et Joanie Roy au secrétariat. Il propose que les président et secrétaire d'assemblée soient les mêmes que pour les élections. Patrick R. Lacharité appuie.

   Xavier Inchauspé rappelle que c'est seulement un droit de vote par compagnie. Les compagnies qui comptent plusieurs représentant·e·s doivent nommer une seule personne pour voter.

Sylvain Sabatié propose qu'on admette Annie Préfontaine, de SQUELETTES arts vivants, qui n'est pas membre en règle de l'ACT, pour qu'elle puisse assister à l'AGA comme observatrice. Marie-Hélène Lalande appuie.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Ariane Carrière propose l'adoption de l'ordre du jour. Mikaël Vitali appuie.

4. Adoption du procès-verbal du 3 novembre 2023

Jade Barshee propose l'adoption du procès-verbal. Isabelle Cloutier appuie.

5. Rapports de la présidence et de la direction générale
Voir en annexe le document de présentation diffusée lors de la séance, le rapport annuel de la direction ainsi que le mot de la présidence.

- Rapport de la présidence par Sylvain Sabatié :
  - Premier constat, l'ACT va bien : les finances sont saines et le conseil d'administration est réactif et collaboratif, on est bien positionné auprès de nos partenaires et la direction générale est forte.
  - L'ACT a réalisé une nouvelle planification stratégique qui sera présentée au cours de l'assemblée.

- Patrick R. Lacharité présente le programme de mentorat :
  - Première année de mentorat à la suite d'une année de projet pilote.
  - Cette année, on a eu accès à des subventions pour rémunérer les participant·e·s.
  - 8 duos ont participé cette année.

- Joanie Roy :
- Formation : Une formation sur l'entente ACT-APASQ a été donnée par Sophie Lecathelinais.
- Prévention du harcèlement 2e partie : Une série d'outils, de tables rondes et des quiz ont été créés.
- Étude sur la licence : Avec la firme Léger, l'ACT a réalisé une étude sur les pratiques de rémunération de la licence par les producteurs ACT et TUEJ. Merci au comité-conseil composé de Marcelle Dubois du Jamais Lu, de Mélanie Saint-Laurent du Petit Théâtre du Nord et de Marilou Castonguay du Petit Théâtre de

Sherbrooke, membre de TUEJ. Les données recueillies vont nous permettre de mieux négocier les conditions de la licence avec l'AQAD.

- Services aux membres : Joanie Roy rappelle que l'ACT est là pour soutenir ses membres au quotidien quant à leurs questions sur les ententes collectives et invite les membres à ne pas se gêner pour entrer en contact avec elle.
- Deux partenariats principaux cette année :
    - Gestart, un logiciel créé par TUEJ : Présentation sommaire du logiciel qui est fait sur mesure pour les besoins des compagnies de production en théâtre. L'ACT et TUEJ verront ensemble comment le logiciel pourrait être adapté aux besoins de membres de l'ACT.
    - Guide Écoscéno : un guide d'écoconception à l'usage des artistes et des compagnies de création est en cours de création par le FTA et Écoscéno. Une dizaine d'organismes supplémentaires ont été approchés, dont l'ACT, pour contribuer financièrement au projet. Le guide devrait sortir à l'hiver 2025 et sera distribué gratuitement à l'ensemble de nos membres.

Sylvain Sabatié :

- Portrait des membres
    - 161 membres à l'ACT. Notre membrariat est assez stable depuis environ 15 ans.
    - Montréal compte plus de la moitié de nos membres. Nous comptons des membres dans 3 provinces (Québec, Ontario et Nouveau-Brunswick)
    - 2023-2024 compte moins de productions et moins de contrats que les années précédentes, mais beaucoup plus de représentations. Le montant des cachets versés est en croissance par rapport aux années précédentes.
    - Le taux horaire des répétitions pour la dernière année a augmenté de 11% et les cachets de 2%. Avec l'inflation, les membres de l'ACT ont fait leur part pour améliorer les conditions de travail des artistes.
    - Types de production : c'est assez semblable d'une année à l'autre, avec une légère diminution en 2023-2024 des lectures publiques par rapport à l'année précédente.

Joanie Roy :

- Représentations auprès du secteur
    - L'ACT est très impliquée auprès du Conseil québécois du théâtre
    - Concertation sur les problématiques du CAC : une série d'actions ont été faites par rapport aux enjeux vécus par nos membres.
    - Belle collaboration entre les associations de producteurs TAI, TUEJ et l'ACT, qui échangent sur les enjeux et les négociations en cours.

- Mobilisations du milieu : L'ACT était présente aux rencontres intersectorielles de mobilisation et aux manifestations du printemps.
- Rencontre avec la relève : l'ACT est présente à des événements pour rencontrer les finissant·e·s des écoles et est présente dans quelques classes des Écoles de théâtre pour présenter l'organisme.

Sylvain Sabatié :

- Conseil d'administration de l'ACT pour l'année 2023-2024
  - Le conseil est assez représentatif du territoire qu'on couvre et du milieu théâtral dans la diversité des pratiques.
  - Le conseil exécutif était composé de Sylvain Sabatié, Marie-Hélène Lalande et Paula Barsetti qui se sont rencontrés ponctuellement au cours de l'année.

6. Présentation des états financiers 2023-2024

Joanie Roy présente les états financiers. La mission d'examen a été réalisée par Paquin et Associés.

La situation financière de l'ACT est très bonne. L'ACT affiche un bénéfice pour 2023-2024 de 22 889 $.

- Revenus :
  - Des subventions du ministère de la Culture et des Communications, du Conseil des arts de Montréal et de la CNESST ont été reçues pour accomplir différents projets.
  - Les revenus des remises ont augmenté d'un peu plus de 6% par rapport à la dernière année.
  - Les revenus des placements ont plus que doublé, tournant autour de 10 000 $ pour la dernière année.

- Dépenses :
  - On voit une augmentation au niveau des salaires (amortie par les projets).
  - L'augmentation des honoraires professionnels est liée aux projets.
  - L'ACT a renouvelé une partie de son parc informatique.
  - Amortissement des ententes collectives : on est à la dernière année d'amortissement de l'entente collective UDA Metteurs en scène et chorégraphes, ce qui libérera près de 15 000 $ au budget de l'an prochain.

- Actifs :
  - L'ACT a grevé d'affectation un nouveau montant de 85 000 $ à un fonds Ressources humaines

7. Nomination d'un vérificateur

Paula Barsetti propose le vérificateur Paquin et Associés.
Jade Bruneau appuie.

8. Adoption de la nouvelle mission de l'ACT
Voir l'annexe.

Sylvain Sabatié explique que dans la foulée des travaux sur la planification stratégique, le conseil d'administration a souhaité actualiser sa mission. L'objectif est qu'elle témoigne davantage des actions de l'organisme, plutôt que de décrire ses membres. Même si la nouvelle mission proposée ne parle pas de son membership, les critères d'adhésion resteront les mêmes, comme stipulé dans nos règlements généraux.

La mission de l'ACT à ce jour :
L'Association des compagnies de théâtre (ACT) est une corporation sans but lucratif qui représente les compagnies productrices de spectacles de théâtre sans but lucratif, pour adultes, de langue française.

Les membres recommandent que les critères d'adhésion soient bien affichés sur le site de l'ACT.

Sylvain Sabatié propose d'adopter la mission actualisée suivante :
L'Association des compagnies de théâtre (ACT) représente ses membres, défend leurs intérêts, soutient leur développement professionnel et négocie leurs ententes collectives. Hubert Lemire appuie la proposition.

9. Présentation de la planification stratégique 2024-2027
Voir la planification stratégique et le plan d'action en annexe.

Valérie Vivier et Vincianne Falkner de Zeste Conseils, la firme qui a accompagné l'ACT dans sa planification stratégique, présentent le processus qui a mené à la version finale du projet.

Nous remercions les membres du comité de pilotage qui ont travaillé à la mise en œuvre de la planification stratégique : Jean-Benoit Archambault, Paula Barsetti, Daniel D'Amours, Sylvain Sabatié et Joanie Roy.

Sylvain Sabatié ajoute qu'à la suite de la planification stratégique, l'ACT est déjà en marche pour la mise en œuvre des objectifs :

- Nous avons déjà mis sur pied un comité d'offres de services pour réfléchir à la bonification des services à offrir à nos membres.
- Nous sommes en processus d'embauche d'une nouvelle personne aux communications et à l'administration.
- Nous mettrons sur pied dans les prochaines semaines un comité politique.

10. Enjeux et projets à venir en 2024-2025

Joanie Roy et Sylvain Sabatié présentent les enjeux à venir :

- Échéance des ententes collectives *ACT-UDA Interprètes* (2011) et *ACT-AQAD* (2013) (révision de la loi sur le statut de l'artiste)
- Arbitrage avec l'UDA sur la notion de la recherche-création (juin 2025)
- Mobilisation pour le financement des arts
- Deux formations sur les ententes collectives et autres formations à venir
- Mise en application du plan d'action de l'ACT (développement d'une offre de services, etc.)
- Plan de représentation
- Chantier de réflexion avec l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) sur l'accueil des compagnies ACT

11. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'élection
La nomination du président et de la secrétaire d'élection a été faite au point 2.

12. Élections au conseil d'administration

Les administrateurs et administratrices toujours en poste pour l'année à venir :

- Paula Barsetti
- Daniel D'Amours
- Patrick R. Lacharité
- Sara Moisan

Les administrateurs et administratrices dont le mandat prend fin :

- Jean-Benoit Archambault
- Jade Barshee
- Marie-Hélène Lalande
- Karine Ricard
- Sylvain Sabatié

Huit personnes déposent leurs candidatures pour siéger au conseil d'administration. Elles se présentent à l'assemblée.

Les personnes élues sont :

- **Jade Barshee, Théâtre Everest, Montréal**
- **Marie-Hélène Lalande, Les Écornifleuses, Québec**
- **Stéphanie Morin, Théâtre de l'Oeil Ouvert, Montréal**
- **Karine Ricard, Théâtre français de Toronto, Toronto**
- **Sylvain Sabatié, Fâcheux Théâtre, Gatineau**

13. Questions diverses

Paula Barsetti souhaite faire une mention de félicitations pour tout le travail fait par Joanie Roy. Sylvain Sabatié appuie.

Tout le conseil d'administration souhaite remercier Jean-Benoit Archambault pour son implication et son engagement au sein du conseil d'administration et des différents comités au cours des six dernières années.

14. Levée de l'assemblée

Stéphanie Morin propose la levée de l'assemblée. Sylvain Sabatié appuie.

Sylvain Sabatié remercie les membres de l'assemblée pour leur présence et Xavier Inchauspé pour sa présidence.

Fin de l'assemblée à 15h55.