



Date : 28 octobre 2025
Heure : 10h à 12h
Lieu : en visioconférence

Assemblée générale annuelle 2025

PROCÈS-VERBAL

Étaient présent·e·s :

Adèle Benoit, Porte Parole
Alexandre Piché, Théâtre de la LNI
Annie Ranger, Théâtre I.N.K.
Caroline Bergeron, Théâtre Parminou
Claude Paiement, Théâtre Harpagon
Cyrielle Chauveau, Théâtre À tour de rôle
Daniel D'Amours, Théâtre à l'eau froide
Denys Lefebvre, Tenon Mortaise
Felix Emmanuel, Théâtre du Portage
Hanna Dumanska, Théâtre du Nouvel-Ontario
Isabelle Cloutier, Théâtre de l'île
Isabelle Côté, Production Épisode
Jade Barshee, Théâtre Everest
Jean-Benoît Archambault, Les songes turbulents
Joanie Roy, directrice de l'ACT
Karine Ricard, Théâtre français de Toronto
Marc-André Charron, Satellite Théâtre
Marie-Hélène Lalande, Les Écornifleuses
Marie Samuel Levasseur, conseillère en communications pour l'ACT
Marie-Christine André, La Pire espèce et Productions Hôtel-Motel
Mélanie St-Laurent, Petit théâtre du Nord
Mikaël Vitali, Jamais Lu
Nicolas Centeno, Les Créations Unuknu
Patrick R. Lacharité, La Fratrie
Paula Barsetti, Nous sommes ici
Sara Moisan, Tortue noire
Sophie Lecathelinais, Productions Menuentakuan
Stéphanie Morin, Théâtre de l'Oeil Ouvert
Sylvain Sabatié, Fâcheux théâtre
Thomas Lapointe, 2 Mondes
Vanessa Beaupré, Orange noyée
Xavier Inchauspé, Orange noyée (président d'assemblée)
Yuliya Gontar, Entr'actes

1. Ouverture de l'assemblée

Sylvain Sabatié souhaite la bienvenue à tous les membres présent·e·s et souligne que la séance sera enregistrée pour fin de notes.

2. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'assemblée

Sylvain Sabatié propose comme président d'assemblée Xavier Inchauspé et Marie Samuel Levasseur au secrétariat. Daniel D'Amours appuie. La proposition est adoptée à l'unanimité.

Xavier Inchauspé rappelle qu'il n'y a qu'un seul droit de vote par compagnie. Les compagnies qui comptent plusieurs représentant·e·s doivent nommer une seule personne pour voter.

3. Lecture et adoption de l'ordre du jour

Sara Moisan propose l'adoption de l'ordre du jour. Karine Ricard appuie la proposition.

4. Adoption du procès-verbal du 30 octobre 2024

Alexandre Piché propose l'adoption du procès-verbal. Patrick R. Lacharité appuie la proposition.

5. Rapports de la présidence et de l'équipe

Voir en annexe le document de présentation diffusée lors de la séance, le rapport annuel de la direction ainsi que le mot de la présidence.

Sylvain Sabatié souligne la finalisation et la mise en marche du plan stratégique et mentionne comment l'ACT a réfléchi sa croissance pour ne pas être dans une logique économique de croissance à tout prix, mais plutôt dans une évolution à l'image de ses membres qui s'appuie sur une introspection véritable.

Il poursuit :

- Gouvernance : un document Rôles et responsabilités a été rédigé ainsi qu'un plan de passation pour assurer la saine gouvernance de l'association ;
- Diversification du financement de l'ACT : de nouvelles activités financées ;
- Création de deux comités : un Comité politique et un Comité de services pour être à l'écoute des besoins des membres ;
- Arrivée de Marie Samuel Levasseur au nouveau poste de Conseillère en communications et soutien opérationnel ;
- Déménagement de l'ACT dans de nouveaux locaux ;

Joanie Roy, directrice de l'ACT, présente le rapport de la direction :

- L'accompagnement des membres demeure au cœur des activités de l'ACT ;

- Le programme de mentorat : cette année, les mentoré·e·s et mentors sont tous et toutes rémunéré·e·s ;
- Formations : trois formations ont été offertes dont deux sur les ententes collectives. Une formation a été offerte à des compagnies en collaboration avec l'AQM en vue de leur première participation à RIDEAU ;
- Plan directeur du CQT : L'ACT s'est engagée à soutenir le programme RAPPELS et a promu le mentorat et les maillages entre compagnies. Nous avons même créé un programme de mentorat ;
- Partenariat : L'ACT a été partenaire pour la rédaction du Guide d'écoconception, en collaboration avec Écoscéno et le FTA. Le guide est gratuit et disponible sur notre site internet. Des ateliers d'initiations au guide sont offerts cet automne ;
- Parcours d'apprentissage en diffusion : un parcours pensé en collaboration avec l'AQM. Pour ce projet, l'AQM a reçu du financement, l'ACT n'a pas reçu de soutien financier cette année pour le moment, mais 4 places payantes étaient réservées aux membres.

Marie Samuel Levasseur présente l'identité visuelle :

- L'identité visuelle de l'ACT a été revue pour développer une boîte à outils graphiques et des normes ;
- Une présence accrue sur l'ensemble des plateformes et canaux de communication de l'ACT a permis de soutenir les activités et la circulation des informations auprès des membres ;
- Des outils statistiques ont été développés ;
- Une campagne de communications pour souligner les 35 ans de l'ACT a été créée et diffusée.

Joanie Roy présente les actions réalisées par l'ACT en termes de représentation (la liste exhaustive se trouve dans le rapport annuel) :

- L'une des recommandations du plan stratégique était de mieux faire connaître l'ACT et ses services. La présence sur le terrain a donc été accrue significativement cette année (festivals, forums, débats, manifestations, écoles d'art, etc.) dans différentes régions.
 - Présence à une douzaine d'événements des partenaires (associatifs et politiques) ;
 - Participation à une dizaine de festivals et de rencontres artistiques en théâtre ;
 - Plusieurs rencontres avec la relève théâtrale ;

- Sur le plan politique, l'ACT est fière de voir que plusieurs de ses recommandations ont été entendues et font partie de la nouvelle politique culturelle de la Ville de Montréal ;
- L'ACT a participé aux conférences de presse du Front commun et aux manifestations de la GMAQ ;
- Joanie Roy siégeait au conseil exécutif du CQT et a été renouvelée pour l'année 2025-2026, ce qui accroît notre influence ;

Sylvain Sabatié présente le portrait des membres de l'ACT :

- 168 compagnies réparties dans plusieurs régions ;
- Une diversité territoriale qui constitue à la fois le défi et la force de l'ACT.

Joanie Roy présente l'historique des données de contrats :

- Cette année, 4 820 représentations ont eu lieu (légèrement moins que l'an dernier) et on remarque une légère augmentation du nombre de contrats ;
- Joanie Roy présuppose l'hypothèse que les deux dernières années ont été particulièrement actives compte tenu de plusieurs mesures de relance théâtrale qui étaient encore en place ;
- Joanie Roy rappelle que l'ACT représente une grande diversité de pratique.

Sylvain Sabatié présente les membres du conseil d'administration. Il souligne combien le conseil est représentatif de la diversité des membres ainsi que leur engagement exemplaire.

Xavier Inchauspé demande à l'assemblée s'il y a des questions ou des commentaires. Sara Moisan félicite l'équipe de l'ACT pour ses efforts et pour cette belle année.

Mikaël Vitali pose une question au sujet du terme « représentations garanties » et aimerait connaître le comparatif avec l'an dernier.

Joanie Roy a remarqué que pendant la pandémie, il y avait davantage de laboratoires et de mises en lecture, mais ajoute que, somme toute, il y a peu de variations d'une année à l'autre.

6. Présentation des états financiers 2024-2025

Joanie Roy présente les états financiers.

- Le déficit de 4 915 \$ démontre combien l'ACT a investi cette année dans ses activités ;
- Plusieurs subventions inscrites aux états financiers représentent des

subventions se terminant cette année ;

- L'écart des revenus à la ligne « Autofinancement » s'explique par un retour à la normale après les mesures de relance post-pandémiques ;
- L'ACT génère de bons intérêts grâce à ses placements ;
- L'ACT présente 161 919 \$ de revenus cette année ;
- Le nouveau loyer a amené une légère augmentation de frais mensuels et engendré des frais de déménagement ;
- Une grande partie des paiements en attente seront versés par les membres après la fin d'année financière au 30 juin 2025 ;
- Un fond a été prévu pour les ressources humaines en cas de besoin en embauche ;
- En résumé, l'ACT est en très bonne posture financière.

Paula Barsetti remercie Joanie Roy et souligne la clarté de la présentation des états financiers.

7. Nomination d'un vérificateur

Paula Barsetti propose la nomination de Paquin & associés inc., cabinet de comptables professionnels agréés, comme firme comptable. Jade Barshee appuie. La proposition est adoptée à l'unanimité.

8. Adoption de la mise à jour des règlements généraux

Sylvain Sabatié mentionne que les Règlements généraux n'avaient pas été révisés significativement depuis 2005. La mise à jour présentée a été relue par une avocate. Il présente à l'écran le document *Modifications proposées*.

Mélanie St-Laurent demande de reformuler le changement proposé au point 4.4 *Vacance* et demande aussi de reformuler le point 9.2 *Date d'entrée en vigueur*. Sylvain Sabatié explique le processus de remplacement de poste et explique en détail le choix de modification du point 9.2 quant au processus de vote. L'idée de ce changement étant de bien remplir le rôle de représentativité des membres par l'ACT.

Sylvain Sabatié propose l'adoption de la Mise à jour des règlements généraux. Stéphanie Morin appuie l'adoption. Les Règlements sont adoptés à l'unanimité.

Sylvain Sabatié remercie le comité dédié à cette mise à jour et formé de Paula Barsetti et Stéphanie Morin.

9. Enjeux et projets à venir en 2025-2026

Joanie Roy présente les projets et défis pour l'année prochaine à venir :

- La négociation de l'entente interprète a débuté le 6 octobre 2025. Le cheval de bataille de l'UDA est l'augmentation des tarifs, plus spécifiquement le tarif horaire des interprètes. Le 4 novembre prochain, on en saura plus.
- L'ACT a reçu un premier financement à la programmation spécifique de 50 000 \$ du CALQ. Une première dans l'histoire de l'ACT.

Patrick R. Lacharité présente la version améliorée du Programme de mentorat de l'ACT. 4 duos mentors et mentorés se rencontrent, sur 6 mois, autour de problématiques et de sujets précis. L'accompagnement de l'ACT dans le processus sera bonifié cette année. Joanie Roy mentionne qu'une demande de financement au Conseil des arts du Canada a été faite et que, moyennant une réponse positive, le budget du projet pourrait augmenter.

Marie Samuel Levasseur présente des projets à venir :

- Boîte à outils : l'ensemble des outils et liens existants utiles pour les compagnies de théâtre a fait l'objet d'un inventaire. Des outils, gabarits et modèles seront conçus pour constituer un répertoire complet de ressources spécifiquement pensé pour les compagnies de théâtre. Un sondage a été fait auprès des membres pour s'assurer de répondre aux besoins. Le lancement de la Boîte à outils est prévu au printemps 2026 ;

Sylvain Sabatié mentionne qu'il est important pour l'ACT de ne pas dédoubler le travail, mais de créer des outils additionnels.

- Babillard interactif : le projet prend la forme d'un groupe Facebook qui est lancé aujourd'hui même et invite les membres à mettre en commun des ressources, à afficher des annonces et des demandes.

Joanie Roy poursuit concernant les projets à venir en 2026 :

- Elle réitère qu'en 2026, l'ACT compte poursuivre ses efforts de représentation sur le terrain ;
- Parmi les dossiers touchant aux enjeux sectoriels, Joanie Roy nomme que l'ACT entamera des consultations concernant les enjeux de coproduction et de codiffusion entre les compagnies ACT et TAI ;
- Elle nomme aussi la pénurie d'agences et d'agent·e·s en diffusion, l'une des raisons de la cocréation de la formation en diffusion en collaboration avec l'AQM ;

- CNESST : un comité regroupant des associations en arts de la scène sera formé pour accompagner les membres au niveau de la nouvelle Loi 27 ;
- Filet social : l'ACT suit de près les travaux menés par Compétence culture.

Jean-Benoît Archambault demande à Joanie de présenter le comité de négociation pour l'Entente interprète ACT/UDA. Joanie Roy présente le comité :

- Lilie Bergeron : Lilie a négocié presque toutes les ententes collectives de l'ACT depuis 30 ans ;
- Caroline Ferland est l'acolyte de Lilie Bergeron. Elle est au Grand Espace à Sherbrooke. Elle a travaillé comme directrice de production avec plusieurs compagnies ACT de différentes tailles et a une très bonne vision globale ;
- Marc-André Thibault, du Théâtre Bistouri, et membre ACT, vient de se joindre au comité.

Xavier Inchauspé demande s'il y a d'autres négociations d'ententes à venir. Joanie Roy mentionne qu'une négociation viendra éventuellement avec l'AQAD. L'ACT n'a pas de nouvelle de l'APASQ au sujet d'une négociation d'entente et on ne prévoit pas de mise à jour de l'entente Metteurs en scène et chorégraphe sous peu.

Mikaël Vitali mentionne, concernant le dossier CNESST, que les compagnies auront besoin d'informations claires puisqu'en ce moment, les informations données sont contradictoires. Joanie Roy confirme que la CNESST a avoué elle-même avoir mal fait ses devoirs et avoir diffusé des informations contradictoires. L'ACT attend le retour de la CNESST et prévoit la publication d'un mémo officiel qui sera diffusé aux membres quand les informations sur les couvertures des artistes seront définitives.

Isabelle Côté demande si l'équipe a une idée du moment où la nouvelle Entente-interprète ACT/UDA négociée sera entérinée. Joanie Roy répond que l'UDA semble pressée, mais que le calendrier n'est pas clarifié. Elle rappelle que les dernières négociations ont duré 10 ans... Cette fois-ci, il s'agit seulement d'une mise à jour et l'échéancier devrait être beaucoup plus court. On ne pense pas que cela se fera en moins d'un an.

10. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'élection

Sylvain Sabatié propose Xavier Inchauspé comme président d'élection et Joanie Roy comme secrétaire d'élection. Marie-Hélène Lalande appuie. Cette proposition est adoptée à l'unanimité.

11. Élections au conseil d'administration

Xavier Inchauspé rappelle le nom des administrateurs et administratrices qui demeurent en poste pour l'année à venir :

Jade Barshee, Théâtre Everest, Montréal

Marie-Hélène Lalande, Les Écornifleuses, Québec

Stéphanie Morin, Théâtre de l'Oeil Ouvert, Montréal

Karine Ricard, Théâtre français de Toronto, Toronto

Sylvain Sabatié, Fâcheux Théâtre, Gatineau

Xavier Inchauspé demande aux candidats qui souhaitent se présenter ou renouveler un mandat de se manifester.

Les administrateurs et administratrices dont le mandat prend fin :

Paula Barsetti souhaite redéposer sa candidature.

Daniel D'Amours souhaite redéposer sa candidature.

Sara Moisan souhaite redéposer sa candidature.

Patrick R. Lacharité ne souhaite pas redéposer sa candidature (mais demeure impliqué au programme de mentorat).

Les candidats :

Nicolas Centeno souhaite soumettre sa candidature.

Alexandre Piché souhaite soumettre sa candidature.

EN ÉLECTION : ces personnes déposent leurs candidatures pour siéger au conseil d'administration. Elles se présentent à l'assemblée :

Paula Barsetti, Nous sommes ici, Québec

Elle a travaillé plus de 40 ans en théâtre en gestion, direction et administration. Est très impliquée dans la vie association, a siégé sur plusieurs CA.

Nicolas Centeno, Les Créations Unuknu, Montréal

Nicolas remercie Daniel D'Amours de l'avoir incité à se présenter. La mission de Unuknu est la démocratisation du théâtre. Il a envie d'apprendre et de donner du temps et de l'implication.

Daniel D'Amours, Théâtre à l'eau froide, Montréal

Représente les compagnies de théâtre à projet, en train de quitter la zone de la relève. Il est animé par la valorisation du rôle de producteur et par la mise en

commun. Il a été vice-président au conseil d'administration de l'ACT et siège sur d'autres conseils.

Sara Moisan, La Tortue noire, Saguenay

Directrice générale et co-directrice artistique, spécialisée en art de la marionnette contemporaine. C'est une compagnie qui fait beaucoup de tournées et est soutenue à la mission. Elle est également comédienne. Elle est sur le CA de l'ACT depuis 6 ans, elle a siégé sur le conseil d'administration de l'AQM. Elle a à cœur de représenter les enjeux régionaux et de rapatrier l'information issue des tables de concertation dans son milieu.

Alexandre Piché, Théâtre de la LNI, Montréal

Directeur depuis 2023 du Théâtre de la LNI. Établi à Montréal, le Théâtre de la LNI est financé au fonctionnement à certains paliers de financement. Il a beaucoup d'expérience bénévole, est membre de comité à l'ACT et est administrateur des Voix culturelles des Faubourgs. Il a un intérêt marqué pour les négociations à venir et pour le filet social. Il admire le travail de l'équipe de l'ACT.

À l'issue du vote, les personnes élu·e·s sont

Paula Barsetti

Daniel D'Amours

Sara Moisan

Alexandre Piché

12. Questions diverses

Jean-Benoît Archambault mentionne qu'il demeure disponible pour participer à des comités. Il est là pour s'impliquer.

Denys Lefebvre aimerait en savoir plus sur les compagnies de théâtre qui attendent toujours du financement à la programmation spécifique au CALQ. Joanie Roy va rechercher des informations à ce sujet.

Sylvain Sabatié tient à souligner la belle diversité territoriale présente aujourd'hui en cette assemblée.

Joanie Roy tient à dire que la dernière année a été des plus stimulantes avec, enfin, récolte de ce qui a été semé. L'ACT est bien positionnée. Ce qui est à venir est très excitant, surtout avec de nouveaux financements.

13. Levée de l'assemblée

Alexandre Piché propose la levée de l'assemblée. Sylvain Sabatié appuie la proposition.