



5445, avenue De Gaspé  
Bureau 1005  
Montréal (Québec) H2T 3B2  
Téléphone : 514 288-6682  
Canada : 1 877 288-6682  
Télécopieur : 514 285-6792  
www.uda.ca

## CONTRAT D'ENGAGEMENT METTEUR EN SCÈNE ACT – MES –



CP 37320 CP Marquette  
Montréal, QC  
H2E 3B5  
Téléphone : 866 348-8960

Le présent contrat est soumis à l'entente collective liant l'Association des compagnies de théâtre (ACT) et l'Union des artistes Volet Metteur en scène et Chorégraphe

### Contrat intervenu entre :

#### LE PRODUCTEUR

Nom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Téléphone : \_\_\_\_\_ Télécopieur : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_  
N° de producteur à l'UDA :            
Nom du responsable : \_\_\_\_\_

#### ET LE METTEUR EN SCÈNE

Nom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Téléphone : \_\_\_\_\_ Télécopieur : \_\_\_\_\_  
Courriel : \_\_\_\_\_  
\* Il n'est pas nécessaire d'être inscrit à la TPS et à la TVQ \* pour créer la mise en scène d'un spectacle dramatique. Pour le metteur en scène inscrit :  
N° d'enregistrement TPS\* \_\_\_\_\_ N° d'enregistrement TVQ\* \_\_\_\_\_

#### STATUT DU METTEUR EN SCÈNE À L'UNION DES ARTISTES

membre actif       membre stagiaire\*       permissionnaire\*

\* Le metteur en scène doit se munir d'un permis auprès de l'UDA

N° d'artiste UDA

N° d'assurance sociale

**1. Le producteur retient les services du metteur en scène pour créer la mise en scène du spectacle dramatique :**

Intitulé : \_\_\_\_\_  
Texte de : \_\_\_\_\_

**2. Le producteur et le metteur en scène conviennent des informations suivantes :**

Budget total minimum garanti : \_\_\_\_\_ \$  
Date de remise de l'échéancier, préliminaire de production : \_\_\_\_\_  
Période(s) des répétitions : \_\_\_\_\_  
Autres précisions : \_\_\_\_\_

**3. Le producteur verse au metteur en scène un cachet de :**

\_\_\_\_\_ ( ) \$

Dates de représentations auxquels le metteur en scène assistera (maximum 3) : a) \_\_\_\_\_ b) \_\_\_\_\_ c) \_\_\_\_\_

**4. Description des représentations initiales :**

Nombre : \_\_\_\_\_ Date prévue de la première représentation initiale : \_\_\_\_\_  
Capacité de salle : \_\_\_\_\_ Date prévue de la dernière représentation initiale : \_\_\_\_\_  
Lieu(x) principal(paux) : \_\_\_\_\_

**5. Pour chaque représentation, le théâtre verse au metteur en scène les redevances suivantes :**

Capacité de la salle	Représentations initiales	Représentations excédentaires*
	\$	\$
	\$	\$

\* D'autres dispositions peuvent être convenues en annexe.

**6. Frais de séjour :**

Selon l'entente  ou \_\_\_\_\_ \$

Frais de transport : \_\_\_\_\_ \$

**7. CONDITIONS PARTICULIÈRE :**

a) Le spectacle dramatique est  une lecture publique  un spectacle de commande

b) Autres : \_\_\_\_\_

**8. LICENCE :**

En contrepartie du parfait paiement du cachet et des redevances convenus au présent contrat et dans la mesure où le producteur respecte les conditions prévues à l'entente collective, j'accorde au producteur une licence exclusive de présenter sur scène le spectacle dramatique prévue au présent contrat, sans limite de territoire, pour une durée de trois (3) ans à compter de la première représentation.

oui  non      X

\_\_\_\_\_  
Signature du metteur en scène

J'accepte  ou d'autres dispositions sont convenues en annexe

**10. Les annexes font partie intégrante du contrat.**

EN FOI DE QUOI, les parties ont signé à \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_<sup>e</sup> jour du mois de \_\_\_\_\_ de l'année 20\_\_\_\_\_.

X  
\_\_\_\_\_  
Signature du producteur

**9. AUTOPUBLICITÉ (Diffusion sur Internet, art. 10-2.05)**

Le metteur en scène autorise le producteur à diffuser sur son site web un enregistrement ou extrait(s) d'enregistrement en conformité avec les articles 10-2.09 à 10-3-03 et en respect du présent contrat.

oui  non      X

\_\_\_\_\_  
Signature du metteur en scène