5445, avenue De Gaspé
Bureau 1005
Montréal (Québec) H2T 3B2
Téléphone : 514 288-6682
Canada : 1 877 288-6682
Télécopieur : 514 285-6792
www.uda.ca

CONTRAT D'ENGAGEMENT
CHORÉGRAPHE
ACT – CH –

Le présent contrat est soumis à l'entente collective liant l'Association des compagnies de théâtre (ACT) et l'Union des artistes
Volet Metteur en scène et Chorégraphe

CP 37320 CP Marquette
Montréal, QC
H2E 3B5
Téléphone : 866 348-8960

Contrat intervenu entre :

LE PRODUCTEUR

Nom :

Adresse :

Téléphone : Télécopieur :

Courriel :

N° de producteur à l'UDA : ☐☐☐☐☐☐

Nom du responsable :

Le producteur a la responsabilité de s'assurer que le permissionnaire et le stagiaire ont pris leur permis de travail avant de commencer les répétitions (section 5-4.00)

ET LE CHORÉGRAPHE

Nom :

Adresse :

Téléphone : Télécopieur :

Courriel :

* Il n'est pas nécessaire d'être inscrit à la TPS et à la TVQ pour participer à un spectacle dramatique. Selon les lois fiscales, c'est l'artiste et non l'UDA qui est responsable du calcul et de la perception de ces taxes. Pour l'artiste inscrit :

N° d'enregistrement TPS* N° d'enregistrement TVQ*

STATUT DE L'ARTISTE À L'UNION DES ARTISTES ET PERMIS

☐ membre actif ☐ membre stagiaire* ☐ permissionnaire*

* L'artiste qui le désire peut s'inscrire comme stagiaire ou acquitter le coût des permis facultatifs auxquels il peut avoir droit conformément aux Statuts et règlements de l'UDA en communiquant avec cette dernière.

N° d'artiste UDA ☐☐☐☐☐☐☐

N° d'assurance sociale ☐☐☐☐☐☐☐☐☐

1. Le producteur retient les services du chorégraphe pour créer la chorégraphie du spectacle dramatique :

Intitulé :

Texte de : Mise en scène par :

2. Le producteur et le chorégraphe conviennent des informations suivantes si elles sont connues à la signature du contrat, ou ultérieurement en annexe :

Nombre de scènes ou numéros chorégraphiés et durée de chacun (6-2.04) :

Nombre d'artistes interprètes par scène ou numéro chorégraphiés :

Nombre d'artistes interprètes visés (incluant doublure et artiste alternant) :

Fournir le texte de l'ouvrage dramatique (date) :

Date de remise de la musique (bande sonore) ou ambiance sonore finale :

Date de remise de l'échéancier préliminaire de production :

Présence du chorégraphe :

- séances de réglage sur scène (9-1.04) : ☐ oui ☐ non
- représentations (9-1.05) : Date(s) et nombre :

Nombre d'heures (garanties - 11-1.02) :

Nombre d'heures : X taux horaire : $ = 0,00 $

Autres (description et total) : Total : $

3. Le producteur verse au chorégraphe un cachet de : 0,00 $ (total)

4. Description des représentations initiales :

Nombre : Date prévue de la première représentation initiale :

Capacité de salle : Date prévue de la dernière représentation initiale :

Lieu :

5. Pour chaque représentation, le producteur verse au chorégraphe les redevances suivantes :

Capacité de la salle	Représentations initiales		Représentations	
		$		$
		$		$

6. Frais de séjour :

Selon l'entente ☐ ou $ ☐ avec coucher ☐ sans coucher

7. Frais de transport : $

8. LICENCE :

En contrepartie du parfait paiement du cachet et des redevances convenus au présent contrat et dans la mesure où le producteur respecte les conditions prévues à l'entente collective, j'accorde au producteur une licence exclusive de présenter sur scène le spectacle dramatique prévu au présent contrat, sans limite de territoire, pour une durée de trois (3) ans à compter de la première représentation.
L'artiste autorise le producteur à diffuser sur son site web un enregistrement ou extrait(s) d'enregistrement en conformité avec les articles 10-2.09 à 10-3-03 et en respect du présent contrat.

☐ oui ☐ non X

Signature de l'artiste

J'accepte ☐ ou d'autres dispositions sont convenues en annexe ☐

9. AUTOPUBLICITÉ (Diffusion sur Internet, art. 10-2.05)

L'artiste autorise le producteur à diffuser sur son site web un extrait d'enregistrement en conformité avec les articles du chapitre 10-0.00 et en respect du présent contrat.

☐ oui ☐ non X

Signature de l'artiste

10. Les annexes et les avenants font partie intégrante du contrat.

EN FOI DE QUOI, les parties ont signé à ce e jour du mois de de l'année 20 .

Signature du producteur

Signature du chorégraphe

COPIE POUR L'UDA • COPIE POUR L'ARTISTE • COPIE POUR LE PRODUCTEUR • COPIE POUR ACT