

# Scènes-Express

act

BULLETIN D'INFORMATION DE L'ASSOCIATION DES COMPAGNIES DE THÉÂTRE

JANVIER 2007

## DANS CE NUMÉRO

- États des négociations ACT-UDA
- Treizième édition de la Soirée des Masques
- Productions de l'hiver 2007

## Actualités

### *Etat des négociations ACT-UDA*

En ce début d'année 2007, nous avons pensé qu'il serait bien de vous tenir au courant des négociations avec l'Union des Artistes qui ont lieu depuis juin dernier. Vous vous rappelez sûrement qu'en août, le comité de négociation, Lilie Bergeron, Jacques Jobin et moi avions demandé à l'assemblée des membres de confirmer notre mandat de négociation. Depuis, il y a eu sept rencontres de travail pendant lesquelles nous avons principalement travaillé sur les clauses normatives. Quelques points restent encore en suspens et se régleront sans doute prochainement. Le ton des négociations va de la compréhension au chantage émotif et l'UDA est souvent moralisatrice à notre endroit. Une mise au point a dû être faite à mi-parcours, mise au point qui fut entendue... Le travail avance. Une interrogation demeure cependant: est-ce que les artistes de l'UDA ont décroché des troisièmes rôles muets sur le comité?

L'UDA nous a reproché d'être lent, nous avons accéléré le rythme, et avons répondu à toutes les clauses qui restaient en suspens. Puis, le 1<sup>er</sup> décembre dernier, sentant que les choses allaient bon train, nous leur avons demandé de déposer les demandes monétaires. Les enjeux du reste du travail reposent en effet presque entièrement sur la teneur des dites demandes. Puis, le 13 décembre, quelle ne fut pas notre surprise de constater que l'UDA ne déposait rien, ni le 23 janvier. Nous avons comme réponse à nos demandes que « nous savons ce que l'UDA veut c.-à-d. une convention semblable à celle de TAI ».

L'UDA veut philosopher et comprendre la réalité des compagnies ACT. Ils oublient rapidement que nos compagnies sont menées à bout de bras par des artistes, les mêmes qui font partie le l'UDA et que ceux-ci connaissent très bien les enjeux, les besoins, les difficultés que nous rencontrons au quotidien. Cet oubli nous déçoit. De la sorte, ils semblent nier que les artistes de nos compagnies se battent sans cesse pour améliorer les conditions de la pratique et que nous souhaitons d'abord et avant tout préserver la liberté de travail qui nous anime et nous permet de créer, bon an mal an, plus d'une centaine de spectacles magnifiques. Nous sommes des artistes qui avons décidé de se prendre en main et de se donner les outils nécessaires pour travailler et créer, mais nous voulons aussi améliorer nos conditions de travail et celles des artistes qui nous entourent.

Alors, nous soutenons qu'il est temps d'aller de l'avant et de ne pas passer par quatre chemins. Si l'UDA veut modifier radicalement le visage de la création québécoise, qu'elle le dise ouvertement! Ensuite, nous serons prêts à discuter!

Bonne année 2007. Soyez alertes et présents lorsque nous aurons besoin de vous pour la suite des choses....♦

Frédéric Dubois  
Président

Félicitations aux membres de l'ACT et à leurs collaborateurs qui ont été récompensés lors de



## *La treizième édition de la [Soirée des Masques]*

### MASQUE DE LA «PRODUCTION FRANCO- CANADIENNE

*L'Avare*,  
de Molière

Théâtre français  
de Toronto

### MASQUE DE LA CONTRIBUTION SPÉCIALE

**Pierre Robitaille,  
Zoé Laporte et  
Julie Morel**

La conception des  
marionnettes et de  
leurs costumes

**Jacques et son  
maître**,  
de Milan Kundera  
coproduite par le  
Théâtre du Trident  
et le Théâtre  
Pupulus Mordicus

### MASQUE DE LA CONCEPTION SONORE

**Nicolas Basque**

*Le Traitement*,  
de Martin Crimp

Théâtre PàP et  
Festival de théâtre  
des Amériques

### MASQUE DE L'ADAPTATION

**Hugo Bélanger**

*La Princesse  
Turandot*,  
d'après Carlo  
Gozzi et Giacomo  
Puccini

Théâtre  
Tout à Trac

### MASQUE DE LA PRODUCTION MONTRÉAL

*Le Traitement*,  
de Martin Crimp

Théâtre PàP et  
Festival de théâtre  
des Amériques

### MASQUE DE LA CONCEPTION DES COSTUMES

**Julie Charland  
et Yso**

*Tout comme elle*,  
de Louise Dupré  
Sibyllines

### MASQUE DE LA PRODUCTION RÉGIONS

**Le Palier**,

de  
Réal Beauchamp  
et Jean-Guy Côté

Théâtre du  
Tandem

### MASQUE DE L'INTERPRÉ- TATION MASCULINE DANS UN RÔLE DE SOUTIEN

**Félix Beaulieu  
Duchesneau**

*Le Traitement*,  
de Martin Crimp

Théâtre PàP et  
Festival de théâtre  
des Amériques

### MASQUE DU PUBLIC LOTO-QUÉBEC

**Grace et Gloria**, de Tom Ziegler

Théâtre de l'Île de Gatineau  
et Théâtre populaire d'Acadie

### MASQUE DE LA MISE EN SCÈNE

**Claude Poissant**

*Le Traitement*, de Martin Crimp

Théâtre PàP  
et Festival de théâtre des Amériques

## LES PRODUCTIONS DE L'HIVER 2007

<b>Stockholm, la nuit</b> de Fannie Bellefeuille Mise en scène de Frédéric Thibaud	Collectif Ikaria	9 au 27 janvier 2007 Salle Fred-Barry 514-253-8974 <a href="http://www.ikaria.ca">www.ikaria.ca</a>
<b>P.S. ton chat est mort</b> de James Kirkwood et Andrée Cousineau Mise en scène de Gilles Provost	Le Théâtre de l'Île	10 janvier au 24 février 2007 Théâtre de l'Île, 1, rue Wellington, Gatineau 819-595-7455 <a href="http://www.ovation.qc.ca">www.ovation.qc.ca</a> / <a href="http://www.gatineau.ca">www.gatineau.ca</a>
<b>La cité sol, hommage à Marc Favreau</b> de Marc Favreau Mise en scène de Karine Lebel	Le regroupement des artistes du monde	11, 12 et 13 janvier 2007 Art Neuf, Centre Calixa-Lavallée, 3819, rue Calixa-Lavallée, Montréal 514-710-0196
<b>Amour et Protubérances</b> de Marcelle Dubois Mise en scène de Jacques Laroche	Théâtre les Porteuses d'Aromates	14 janvier au 12 février 2007, les dimanches et lundis Petite Licorne, 4559 rue Papineau, Montréal 514-523-2246
<b>Guillaume et Mélanie ou de la marde et des patates dans le même légume</b> de Jean-François Boisvenue Mise en scène d'Andrée Chalifour	Créations les Indigestes	16 au 28 janvier 2007 (relâche les lundis) Espace Geordie (4001 Berri), Montréal 514-582-1623 <a href="http://www.lesindigestes.com">www.lesindigestes.com</a>
<b>La Forme des choses</b> de Neil LaBute dans une traduction de Paul Lefebvre Mise en scène de Frédéric Dubois	Théâtre des Fonds de Tiroirs	16 janvier au 3 février 2007 Théâtre Périscope 418-529-2183 <a href="http://www.infotft.com">www.infotft.com</a> <a href="http://www.theatreperiscope.qc.ca">www.theatreperiscope.qc.ca</a>
<b>Avaler la mer et les poissons</b> de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent Mise en scène de Martine Beaulne	Le Théâtre de la Manufacture	Dimanche 21 janvier 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 <a href="http://www.theatreduvieuxterrebonne.com">www.theatreduvieuxterrebonne.com</a>
<b>Cargo</b> de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco Mise en scène de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco	Théâtre Incliné	22 janvier au 8 février 2007 Castelnaudary, Pessac, Cahors, Villefranche, Paris (France) Hervé Billerit : (33) 5 61 50 84 37
<b>Vivre</b> d'après l'œuvre de Virginia Woolf Mise en scène de Brigitte Haentjens	Sibyllines	23 janvier au 3 février 2007 Usine C 514-521-4493 <a href="http://www.sibyllines.com">www.sibyllines.com</a>
<b>Eslèmeur</b> de Katy Veilleux Mise en scène de Luc St-Denis	Théâtre Antigun	30 janvier au 17 février 2007 Salle Fred-Barry, 4353, rue Ste-Catherine Est Théâtre Denise-Pelletier: 514-253-8974 Admission: 514-790-1245 <a href="http://www.theatreatigun.com">www.theatreatigun.com</a> / <a href="http://www.denise-pelletier.qc.ca">www.denise-pelletier.qc.ca</a>
<b>Vincent River</b> de Philip Ridley dans une traduction de Maryse Warda Mise en scène de Robert Bellefeuille	Théâtre de la Vieille 17 et Théâtre de Quat'Sous	31 janvier au 10 février 2007 (du mercredi au samedi) La Nouvelle Scène, 333, avenue King Edward, Ottawa 613-241-2727 poste 1 <a href="http://www.vieille17.ca">www.vieille17.ca</a>
<b>L'amour est un opéra muet</b> d'après Così fan tutte de Mozart Mise en scène Jean Asselin	Omnibus	13 février au 3 mars 2007 Espace Libre, 1945, rue Fullum, Montréal 514-521-4191 <a href="http://www.mimeomnibus.qc.ca">www.mimeomnibus.qc.ca</a>

<b>Sans sang</b> d'André Jean, d'après le roman d'Alessandro Baricco Mise en scène de Michel Nadeau	Théâtre Niveau Parking	13 février au 10 mars 2007 Théâtre Périscope 418-529-2183 <a href="http://www.theatreniveauparking.qc.ca">www.theatreniveauparking.qc.ca</a>
<b>L'Oiseau vert, commedia dell'arte...</b> de Carlo Gozzi, adaptation Hugo Bélanger Mise en scène de Hugo Bélanger	Théâtre Tout à Trac	16 février 2007 Ville de Châteauguay 514-729-3735 <a href="http://www.toutatrac.com">www.toutatrac.com</a>
<b>Son visage soudain exprimant de l'intérêt</b> de Philippe Ducros et Franz Xaver Kroetz Mise en scène de Jérémie Niel	Pétrus Théâtre	16 février au 3 mars 2007 Théâtre La Chapelle 514-843-7738 <a href="http://www.lachapelle.org">www.lachapelle.org</a>
<b>Les jours fragiles</b> de Philippe Besson Adaptation et mise en scène de Denis Lavalou	Théâtre Complice	20 février au 9 mars 2007 Théâtre Prospero, Montréal 514-526-6582 <a href="http://www.laveillee.qc.ca">www.laveillee.qc.ca</a>
<b>MacbeTT</b> de Ionesco Mise en scène de Renaud Paradis	Absolu Théâtre	20 février au 17 mars 2007 Théâtre Prospero 514-526-6582 <a href="http://absoluttheatre.com">absoluttheatre.com</a>

<b>Everybody's Welles pour tous</b> de Patrice Dubois et Martin Labrecque Mise en scène Patrice Dubois	Théâtre PàP	Mercredi 28 février 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 <a href="http://www.theatreduvieuxterrebonne.com">www.theatreduvieuxterrebonne.com</a>
---	-------------	---

<b>Cargo</b> de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco Mise en scène de José Babin, Martin Bélanger, Frédéric Labrasseur et Marina Montefusco	Théâtre Incliné	28 février au 13 mars 2007 Petite-Vallée, Paspébiac, Montréal-Nord, Outremont José Babin : (514) 598-7221 <a href="http://www.theatreincline.ca">www.theatreincline.ca</a>
--	-----------------	---

<b>L'Oiseau vert, commedia dell'arte...</b> de Carlo Gozzi, adaptation Hugo Bélanger Mise en scène de Hugo Bélanger	Théâtre Tout à Trac	3 mars 2007 Cégep Marie-Victorin, Montréal-Nord 514-729-3735 <a href="http://www.toutatrac.com">www.toutatrac.com</a>
<b>Longue nuit du court</b> de Les réalisateurs des Laurentides Mise en scène de Nicolas De Montigny e	Utopia Théâtre	3 mars 2007 Salle Antony-Lessard, Saint-Jérôme 450-806-3413 <a href="http://www.utopiathéâtre.com">www.utopiathéâtre.com</a>
<b>La fée des songes</b> de David Lafontaisie Mise en scène de David Lafontaisie	Utopia Théâtre	3, 4 et 18 mars 2007 Salle Antony-Lessard, Saint-Jérôme 450-806-3413 <a href="http://www.utopiathéâtre.com">www.utopiathéâtre.com</a>
<b>Jouliks</b> de Marie-Christine Lê-Huu Mise en scène Robert Bellefeuille	Théâtre d'Aujourd'hui	Samedi 10 mars 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 <a href="http://www.theatreduvieuxterrebonne.com">www.theatreduvieuxterrebonne.com</a>
<b>Santiago</b> de Hélène Robitaille Mise en scène de Philippe Soldevila	Théâtre Sortie de Secours	20 mars au 7 avril 2007 Théâtre Périscope 418-529-2183 <a href="http://www.theatreperiscope.qc.ca">www.theatreperiscope.qc.ca</a>

**04.07**

<b>Je voudrais me déposer la tête</b> de Jonathan Harnois Mise en scène de Claude Poissant	Théâtre PàP	27 mars au 21 avril 2007 Espace GO 514-845-4890 <a href="http://www.theatrepap.com">www.theatrepap.com</a>
<b>Dix-huit trous pour quatre</b> de Norm Foster Mise en scène d'Yvon Bilodeau	Les Productions Grand Galop	Samedi 31 mars 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 <a href="http://www.theatreduvieuxterrebonne.com">www.theatreduvieuxterrebonne.com</a>
<b>L'histoire d'un cœur</b> de Larry Tremblay Mise en scène de José Babin	Théâtre Incliné	12 et 13 avril 2007 Maison de la culture Villeray-St-Michel-Parc Extension 514-868-4496
		17 et 18 avril 2007 Maison des arts de Laval - Rencontre des Théâtres Ados 450-686-6883 <a href="http://www.theatreincline.ca">www.theatreincline.ca</a>
<b>40% de déséquilibre</b> d'Anne-Marie Guilmaine, avec la collaboration des acteurs-performers Mise en scène de Anne-Marie Guilmaine	Système Kangourou, en codiffusion avec La Chapelle	13 au 28 avril 2007 Théâtre La Chapelle 514-843-7738 <a href="http://www.lachapelle.org">www.lachapelle.org</a>
<b>Les Escaliers du Sacré-Cœur</b> de Copi Mise en scène de Philippe Cyr	Les Ouvriers Théâtre	20 avril au 6 mai 2007 Théâtre Prospero Prospero 514-526-6582 Admission 514-790-1245 <a href="http://www.laveillee.qc.ca">www.laveillee.qc.ca</a>

**05.07**

<b>Le dernier Don Juan</b> de Neil Simon Mise en scène Monique Duceppe	Les Tournées Jean Duceppe	Samedi 28 avril 2007 Théâtre du Vieux-Terrebonne 450-492-4777 <a href="http://www.theatreduvieuxterrebonne.com">www.theatreduvieuxterrebonne.com</a>
<b>M. Ratichon dans... La vie est un match</b> de Marc Mauduit Mise en scène de Francis Monty	Théâtre de la Pire Espèce	1 <sup>er</sup> au 26 mai 2007 Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui 514-282-3900 <a href="http://www.pire-espece.com">www.pire-espece.com</a>
<b>À douze ans, j'ai mangé un modèle à coller</b> de Jean-Sébastien Courchesne Mise en scène de Jean-François Boisvenue	Créations les Indigestes	8 au 20 mai 2007 Théâtre Main Line (3997 St-Laurent), Montréal 514-582-1623 <a href="http://www.lesindigestes.com">www.lesindigestes.com</a>
<b>D'après Ubu Roi d'Alfred Jarry</b> Adaptation par Olivier Ducas, Francis Monty et Laurent Valo. Mise en scène d'Olivier Ducas, Francis Monty et Laurent Valo.	Théâtre de la Pire Espèce	8 au 26 mai 2007 Salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui 514-282-3900 <a href="http://www.pire-espece.com">www.pire-espece.com</a>

**PROCHAINE DATE DE TOMBÉE : 1<sup>er</sup> JUIN 2007**

**Pour information, consultez le site internet de l'act : [www.act-theatre.ca](http://www.act-theatre.ca)  
ou contactez Jacques Jobin, notre coordonnateur, au numéro sans frais 1 866 348-8960 !**