



METTEUR EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHE

*TARIFS 2023-24 | À PARTIR DU 1ER AVRIL 2023 JUSQU'AU 31 MARS 2024

AUGMENTATION DE 1% EN 2023, PUIS DE MAXIMUM 2% À PARTIR DU 31 MARS 2024

ATTENTION : CES TABLEAUX DE TARIFS DOIVENT ÊTRE INTERPRÉTÉS EN RELATION AVEC LES ARTICLES DE L'ENTENTE COLLECTIVE S'Y RAPPORTANT *

| CHORÉGRAPHE | |
|---|--|
| Le cachet et les redevances du chorégraphe sont établis de gré à gré entre le producteur et le chorégraphe. | |
| Le contrat du chorégraphe comporte toujours un cachet pour la chorégraphie et des redevances. | |

| METTEUR EN SCÈNE | | | | |
|-------------------------|-------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------|
| SPECTACLE DRAMATIQUE | | | | |
| 15 REPRÉSENTATIONS ET + | | | | |
| CAPACITÉ DE SALLE | TARIF | REDEVANCES | | HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | | REPRÉSENTATIONS INITIALES | REPRÉSENTATIONS EXCÉDENTAIRES | |
| 0-299 | 3 030,00 \$ | 28,10 \$ | 35,35 \$ | 26,34 \$ |
| 300-599 | 3 484,50 \$ | 32,31 \$ | 40,65 \$ | 30,29 \$ |
| 600-899 | 4 007,18 \$ | 37,16 \$ | 46,75 \$ | 34,83 \$ |
| 900 et + | 4 608,26 \$ | 42,73 \$ | 53,76 \$ | 40,06 \$ |
| 10-14 REPRÉSENTATIONS | | | | |
| CAPACITÉ DE SALLE | TARIF | REDEVANCES | | HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | | REPRÉSENTATIONS INITIALES | REPRÉSENTATIONS EXCÉDENTAIRES | |
| 0-299 | 2 030,10 \$ | 28,10 \$ | 35,35 \$ | 26,34 \$ |
| 300-599 | 2 334,62 \$ | 32,31 \$ | 40,65 \$ | 30,29 \$ |
| 600-899 | 2 684,81 \$ | 37,16 \$ | 46,75 \$ | 34,83 \$ |
| 900 et + | 3 087,53 \$ | 42,73 \$ | 53,76 \$ | 40,06 \$ |

| 5 REPRÉSENTATIONS | | | | |
|--|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| CAPACITÉ DE SALLE | TARIF | REDEVANCES | | HEURES SUPPLÉMENTAIRES |
| | | REPRÉSENTATIONS INITIALES | REPRÉSENTATIONS EXCÉDENTAIRES | |
| 0-299 | 1 705,28 \$ | 28,10 \$ | 35,35 \$ | 26,34 \$ |
| 300-599 | 1 961,08 \$ | 32,31 \$ | 40,65 \$ | 30,29 \$ |
| 600-899 | 2 255,24 \$ | 37,16 \$ | 46,75 \$ | 34,83 \$ |
| 900 et + | 2 593,53 \$ | 42,73 \$ | 53,76 \$ | 40,06 \$ |
| LECTURE PUBLIQUE ET SPECTACLE DE COMMANDE | | | | |
| Le metteur en scène est rémunéré selon le tableau suivant pour la lecture publique ou pour le spectacle de commande : | | | | |
| a) Le tarif comporte vingt heures incluses (20) et la redevance pour la première représentation; | | | | |
| b) Le nombre minimal de représentations ne s'applique pas; | | | | |
| c) Les heures de travail excédentaires sont payées au tarif horaire supplémentaire. Le nombre d'heures de travail doit être convenu entre le metteur en scène et le producteur lors de la signature du contrat; | | | | |
| d) Au-delà de la première représentation, le producteur verse au metteur en scène les redevances selon le tableau suivant : | | | | |
| TARIF | REDEVANCES | | HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| | REPRÉSENTATIONS INITIALES | REPRÉSENTATIONS EXCÉDENTAIRES | | |
| 351,48 \$ | 28,10 \$ | 35,35 \$ | 26,34 \$ | |
| LABORATOIRE / COMMANDE / THÉMATIQUE / SUR MESURE / MEURTRE ET MYSTÈRE | | | | |
| Pendant la durée de cette entente collective, le cachet du metteur en scène pour ces types de spectacles est établi de gré à gré entre le producteur et le metteur en scène. Le cachet du metteur en scène ne peut être inférieur au tarif horaire supplémentaire pour chaque heure à laquelle il est convoqué. Le nombre d'heures de travail doit être convenu entre le producteur et le metteur en scène lors de la signature du contrat. Au-delà de la première représentation, le producteur verse au metteur en scène les redevances selon le tableau suivant : | | | | |
| TARIF | REDEVANCES | | HEURES SUPPLÉMENTAIRES | |
| | REPRÉSENTATIONS INITIALES | REPRÉSENTATIONS EXCÉDENTAIRES | | |
| De gré à gré | 28,10 \$ | 35,35 \$ | 26,34 \$ | |
| FRAIS DIVERS | | | | |
| REPAS ET HÉBERGEMENT | | | | |
| HÉBERGEMENT | DÉJEUNER DE 6H À 08H30 | DÎNER DE 11H À 13H30 | SOUPER DE 17H À 19H | ALLOCATION SUPPLÉMENTAIRE |
| 102,00 \$ | 13,00 \$ | 19,00 \$ | 26,00 \$ | 10,00 \$ |
| * De plus, une allocation supplémentaire de dix dollars (10\$) est versée au metteur en scène ou au chorégraphe qui est à l'extérieur pour les trois repas (3) sans qu'il y ait couché, au metteur en scène ou au chorégraphe qui voyage entre vingt-trois heures (23h) et trois heures (3h) pour rentrer à la place d'affaire du producteur, au metteur en scène ou au chorégraphe qui accepte que le producteur paie son hébergement. | | | | |

| | |
|--|--|
| Si l'artiste est à l'extérieur pour une période d'au moins sept (7) jours : | |
| TARIF PAR SEMAINE COUVRANT LES REPAS | TARIF PAR SEMAINE COUVRANT L'HÉBERGEMENT ET LES REPAS |
| 377,69 \$ | 762,17 \$ |
| Si l'artiste est à l'extérieur pour une période d'au moins vingt-huit (28) jours : | |
| TARIF PAR SEMAINE COUVRANT LES REPAS | TARIF PAR SEMAINE COUVRANT L'HÉBERGEMENT ET LES REPAS |
| 333,46 \$ | 658,94 \$ |
| FRAIS DE TRANSPORT | |
| TARIF DU KILOMÈTRE | Prix d'un billet couvrant l'autobus ou le train |
| 0,46 \$ | ou |
| L'excédent des heures de voyage, les heures de voyages de nuit (les déplacements un jour de repos) | |
| TARIF HORAIRE | |
| Tarif de l'heure supplémentaire | |