ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE

Rapport annuel

Présenté à l'assemblée générale annuelle

2025-2026

ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE

Rapport annuel

2025-2026 (année finissant le 30 juin 2026)

Mot du président | 3

Mot de la directrice | 4

À propos | 5

Projets et activités | 7

Négociations | 16

Membrariat | 18

Représentation | 26

Rencontres du C.A. | 30

À venir | 32

Conclusion | 35

Rapport rédigé par Joanie Roy

ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE

Mot du président

Sylvain Sabatié

L'année 2025-2026 fut charnière pour le développement de l'ACT.

L'équipe permanente, bien que petite, est solide et particulièrement efficace. Les résultats présentés dans ce rapport le prouvent et montrent à quel point des ressources humaines stables sont importantes pour le développement d'une association comme la nôtre.

Même chose pour le Conseil d'administration, où le mot d'ordre est le même : stabilité. Lors de l'AGA 2025, nous avons accueilli un nouveau membre, permettant ainsi d'assurer un sain roulement. Point de départs groupés (comme on peut le voir trop souvent) qui fragilisent la gouvernance… Le fait que les membres du C.A. restent en poste plusieurs mandats montre non seulement de l'engagement remarquable de chacun·e, mais aussi d'un organisme en santé et bien géré. Cela témoigne également d'un environnement de travail bienveillant où les humain·es au cœur de celui-ci sont respecté·es et même valorisé·es.

Tout ceci permet à l'ACT de se focaliser sur sa raison d'être, qui pourrait se résumer en une simple mais grande question : comment nous soutenir, nous les compagnies membres, du mieux possible? Le membrariat de l'ACT est particulièrement éclectique : nous sommes réparti·es sur trois provinces; nos pratiques artistiques sont multiples; certain·es disposent de lieux de création, d'autres s'auto-diffusent in situ; beaucoup œuvrent dans des grands centres, d'autres sont plus isolé·es dans des régions éloignées… Il ne peut et ne pourra jamais y avoir une réponse facile et unique à cette question.

Pourtant, je suis convaincu que les actions entreprises par l'ACT répondent à beaucoup de nos besoins à la fois multiples et complémentaires.

Surtout, l'ACT refuse de se reposer sur ses lauriers. Nous, membres, avons rarement le luxe de pouvoir le faire : il semble alors juste que l'association qui nous représente en fasse de même. Et comme nous, l'ACT pense à l'avenir, tentant autant que possible d'anticiper les défis que nous jettent à la face un monde et un milieu en perpétuels changements.

Merci aux membres du C.A., à l'équipe permanente et aux personnes contractuelles qui nous appuient ponctuellement de permettre tout ceci. Et de toujours le faire avec humanité, année après année.

ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE

Mot de la directrice

Joanie Roy

Cela fait maintenant cinq ans que j'occupe le poste de directrice générale à l'ACT, et l'année 2025-2026 confirme à quel point cette association continue d'évoluer dans une direction qui me rend fière.

Cette année a été particulière, puisque nous récoltons les fruits des efforts semés par le passé. La diversification de notre financement visait à élargir notre offre de services à nos membres. Grâce à notre toute première subvention à la programmation spécifique, nous avons pu déployer une offre enrichie, pensée et élaborée avec la contribution de nos membres. C'est exactement le développement que nous souhaitions : une ACT qui prend de l'ampleur et de l'envergure, toujours pour mieux soutenir et représenter celles et ceux qui la composent.

Nous constatons aussi les résultats liés à la création du poste de conseillère aux communications et soutien organisationnel. Le tandem que je forme avec Marie Samuel Levasseur depuis son arrivée à la fin 2024 s'est révélé porteur. Sa contribution à notre nouvelle identité visuelle et à une présence communicationnelle plus active a changé la façon dont nous nous présentons à nos membres et à nos partenaires, et nous permet de mieux transmettre les informations pertinentes aux compagnies de production. C'est une fierté de voir l'ACT plus visible dans le milieu. Notre équipe, bien que petite, est stable et compétente : une force sur laquelle je peux compter au quotidien.

Les négociations de l'entente ACT-UDA Interprètes, en cours depuis l'automne, représentent un enjeu de taille. Le milieu théâtral est à une croisée des chemins. Il faut aborder ces négociations en tenant compte de la précarité des conditions de création et des artistes et producteurs·trices, tout en permettant aux plus petites compagnies de réaliser leurs projets. J'aborde ce défi consciente de la responsabilité qu'il engendre, mais aussi avec confiance, sachant pouvoir compter sur un comité de négociation compétent et bien préparé.

Si notre association est sur une belle lancée, je reste alerte aux enjeux que vivent nos compagnies de production. Vous trouverez dans ce rapport les projets et activités qui, nous le croyons, ont contribué à soutenir nos membres.

Mission, vision et valeurs

MISSION
L'Association des compagnies de théâtre (ACT) représente ses membres, défend leurs intérêts, soutient leur développement professionnel et négocie leurs ententes collectives.

VISION
L'ACT est la référence pour la représentation et la défense des compagnies de production théâtrale.

VALEURS

- **SOLIDARITÉ** Avec les producteurs·trices, les artistes, les organismes et l'ensemble du milieu culturel.
- **INCLUSION** Des plus petits·es producteurs·trices aux plus grands, de la relève à l'organisation bien établie, dans toute la diversité des pratiques et des visions artistiques, sur l'ensemble du territoire canadien, et ce, en toute équité.
- **RESPECT** Par la valorisation du métier et du rôle de producteur·trice, par notre professionnalisme, notre écoute, notre réactivité, notre rigueur et notre bienveillance.
- **PROACTIVITÉ** Avec agilité, aller au-devant des besoins des membres et du secteur théâtral, réaliser toute initiative permettant l'amélioration des conditions de travail de nos membres.

Équipe de l’ACT

Joanie Roy
Directrice générale

Marie Samuel Levasseur
Conseillère en communications et soutien organisationnel

COLLABORATiONS EXTERNES

France Boily
Projet spécial : Répertoire d’outils

Hélène Couture
Comptabilité

Mathieu Poirier
Designer web

Patrick R. Lacharité
Projets spéciaux

Projets et activités

de l'Association des compagnies de théâtre

Le développement de nos services aux membres et de nos activités de représentation passe nécessairement par la consultation du membrariat. À cet effet, deux comités ont été actifs au cours de l'année :

Comité politique

Le comité politique de l'ACT, créé en juin 2025, a poursuivi ses travaux au cours de l'année avec une rencontre tenue en octobre 2025, puis en mars 2026. Ce comité soutient la direction générale dans la définition des positions et des représentations politiques de l'association. L'ACT souhaite repenser la ligne directrice du comité afin de se positionner en complémentarité avec les actions de nos collègues du Front commun (incluant le CQT), de TUEJ et de TAI.

Les membres du comité politique pour l'année 2025-2026 :

- Daniel D'Amours, Théâtre à l'eau froide (Montréal)
- Marie-Hélène Nault-Leblanc, Nous sommes ici (Québec)
- Jérémie Niel, Pétrus (Montréal)
- Alexandre Piché, Théâtre de la LNI (Montréal)
- Marie-Pierre Proulx, Théâtre du Nouvel-Ontario (Ontario)
- Sylvain Sabatié, Fâcheux Théâtre (Gatineau)

Comité offre de services

Ce comité ad hoc a été formé dans l'optique de préparer nos activités pour les deux prochaines années (2026 à 2028). Il a servi de lieu d'échange et de réflexion afin de recueillir les idées et les besoins des membres, en s'assurant d'une représentativité des différentes clientèles de l'ACT (stade de développement des compagnies, pratiques, territoires, etc.). Le comité s'est réuni à trois reprises. Le programme d'activités issu de ce comité a été soumis à une demande de financement à la programmation spécifique du CALQ et une réponse positive a été reçue. L'ACT pourra donc bénéficier de 60 000$/année pour les deux prochaines années afin de mettre en œuvre cette programmation. Ces activités seront présentées dans la section À venir.

Les membres du comité offre de services :

- Jade Barshee, Théâtre Everest (Montréal)
- Agathe Foucault, L'Anniversaire (Montréal)
- Odile Gagné-Roy, La bouche_la machine (Québec)
- Zack Heldy Soupraya, Les Adelphes (Montréal)
- Lauréline Lafond, Les Adelphes (Montréal)
- Michelle Parent, Pirata Théâtre (Montréal)
- Sylvain Sabatié, Fâcheux Théâtre (Gatineau)

Activités

Grâce au premier financement obtenu du Conseil des arts et des lettres du Québec à la programmation spécifique, complété par celui du Conseil des arts de Montréal, l'ACT a pu mettre en œuvre une programmation d'activités structurante bonifiée pour ses membres. Ces investissements marquent une étape charnière dans le développement des services de l'association. Voici les activités que l'ACT a réalisées en cours d'année :

Groupe Facebook des membres de l'ACT

L'objectif du groupe Facebook des membres de l'ACT est de créer un espace en ligne destiné aux membres de l'ACT pour favoriser l'entraide et le partage au sein de la communauté théâtrale. Les membres peuvent y publier des recherches de collaborateur·ice·s, des offres d'emploi, des questions sur les subventions ou encore échanger sur les conditions de travail. Cet outil vise à centraliser les besoins du milieu et à renforcer le sentiment de solidarité entre les compagnies productrices.
Le groupe a été créé le 27 octobre 2025. À ce jour, le groupe compte 82 membres.

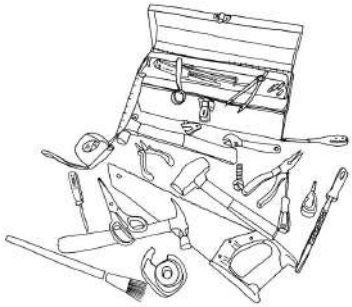
Répertoire d'outils

Lancé le 23 avril 2026, le Répertoire d'outils de l'ACT a rapidement dépassé nos ambitions de départ. Ce qui devait être une première vague d'une vingtaine d'outils s'est transformée, grâce à l'élan du milieu, en une véritable bibliothèque de référence : près de 300 outils, dont une cinquantaine développés directement par l'ACT. Pour assurer la rigueur et la pertinence du répertoire, l'ACT a accueilli France Boily, une travailleuse culturelle dont la double connaissance des réalités franco-ontariennes et québécoises a guidé la sélection des outils. Ce projet n'aurait pas pu voir le jour sans la contribution de nombreux partenaires et membres, notamment Théâtre Action, le Centre de services des Écuries, La Machinerie et l'École nationale de théâtre du Canada, ainsi que plusieurs producteurs·trices de l'ACT qui ont généreusement partagé leurs outils. Ce projet a été mené de main de maître par Marie Samuel Levasseur.

L'accueil réservé au répertoire a confirmé à quel point ce besoin du milieu était réel : en seulement trois mois, la page a été visitée plus de 2 000 fois, et les outils qui y sont hébergés ont été consultés ou téléchargés plus de 7 400 fois : un succès qui témoigne de la place que ce nouvel outil occupe déjà dans le quotidien de nos compagnies membres.

Plus de 7 400 outils téléchargés depuis sa mise en ligne!

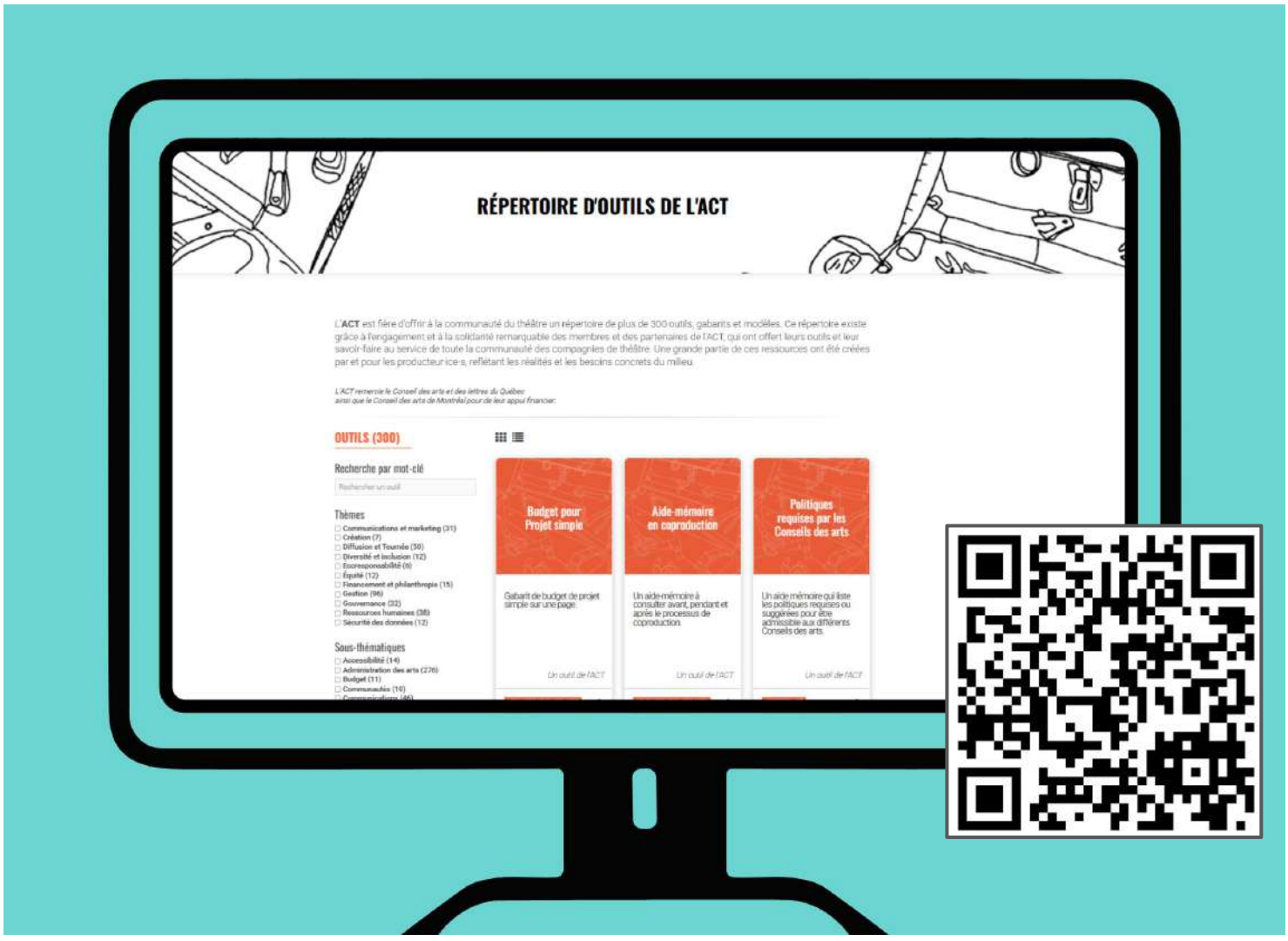
Le Répertoire d'outils de l'ACT



300 outils, gabarits et modèles pour les compagnies de théâtre

Le Répertoire d'outils de l'ACT

Un outil d'entraide concret, ancré dans les réalités du milieu.



Programme de mentorat – 3e édition

La troisième édition du programme de mentorat entre compagnies a débuté en janvier 2026 dans une formule revisitée. Toujours sous la gouverne de Patrick R. Lacharité, initiateur de ce projet, cette année, ce sont 4 compagnies de la relève qui ont été mentorées par 4 compagnies intermédiaires ou établies. Ces compagnies ont pu bénéficier de 12h de mentorat en plus de 3 rencontres avec des professionnel·le·s provenant de l'ACT, du Conseil québécois du théâtre, d' Écoscéno, en plus de spécialistes provenant des domaines de la diffusion, de la rédaction de subvention et de la prévention du harcèlement.

Programme de Mentorat - Compagnies participantes 2025-2026

Compagnies mentorées	Mentors
Tête de l'art, Québec	Les Écornifleuses, Québec
Les Hébertistes, Québec	Sibyllines, Montréal
Les Impairs, Montréal	Théâtre Bistouri, Montréal
Les Adelphes, Montréal	Pleurer dans'douche, Montréal

« Nous avons adoré pouvoir rencontrer les autres compagnies mentorées. Ça nous a permis à la fois de se reconnaitre dans d'autres parcours et de s'en différencier, pour faire ressortir nos forces et faiblesses en tant qu'artistes et gestionnaires. »

- Mathilde Murphy, Les Hébertistes

Formations

Production 101

La première édition de la formation Production 101 a été donnée en avril 2026 par Marie-Hélène Lalande, pour une durée de 6 heures, en ligne. Cette formation a suscité beaucoup d'intérêt auprès du milieu théâtral. À ce jour, c'est la formation qui a connu le plus grand nombre d'inscriptions et une liste d'attente a dû être créée. Plus d'une vingtaine d'inscriptions ont été reçues. L'ACT compte redonner cette formation l'an prochain en collaboration avec TUEJ.

Mon premier RIDEAU

Pour une deuxième année, une formation gratuite et virtuelle de préparation à son premier RIDEAU a été offerte en collaboration avec l'Association québécoise des marionnettistes (AQM) et l'Agence Roger Roger, le 10 décembre 2025.

Atelier d'introduction au Guide d'écoconception

Cette formation s'inscrivait dans la continuité du partenariat de l'ACT avec le FTA et Écoscéno dans le cadre de la création du Guide pratique d'écoconception pour les arts vivants. En collaboration avec TUEJ, Écoscéno et le CQT, six dates de formation ont été offertes à l'automne 2025 afin de favoriser l'appropriation du Guide pratique par les participant·e·s.

Événements

5 à 7 Théâtre à RIDEAU 2026

En collaboration avec l'Association québécoise des marionnettistes, le Conseil québécois du théâtre, RIDEAU et Théâtres Unis enfance jeunesse, l'ACT a organisé un 5 à 7 Théâtre dans le cadre de l'édition 2026 de RIDEAU, réunissant plus de 160 participant·e·s. Cette initiative a permis de donner une visibilité de choix au théâtre de création au sein d'un rendez-vous de diffusion pluridisciplinaire. Compte tenu de l'importance d'une telle vitrine, l'événement sera reconduit l'an prochain avec les mêmes partenaires, auxquels se joindront également Les Voyagements. Cet événement s'est déroulé à Québec, le 17 février 2026.

Rendez-vous des compagnies et agences en théâtre

Le 5 juin 2026, profitant de la tenue du Festival TransAmériques à Montréal, l'ACT s'est associée aux Voyagements pour organiser une rencontre destinée aux compagnies de création, collectifs et agences de diffusion. Cet événement gratuit visait à outiller les compagnies sur les enjeux de la diffusion en favorisant les échanges entre professionnel·le·s autour de thématiques telles que la mise en marché, le développement des publics et l'audace artistique, avec la participation de ressources expérimentées du milieu. La rencontre s'est conclue par un 5 à 7 convivial, offrant aux compagnies établies et émergentes un moment privilégié pour partager leurs expériences et mieux se connaître.

Communications

Une année après la création du poste de Conseillère en communications et soutien opérationnel et la refonte de l'identité visuelle, on a vu cette année une croissance soutenue de la présence de l'ACT dans l'espace public et numérique grâce à une approche communicationnelle plus structurée.

Rayonnement de l'ACT auprès du milieu, de la relève et du grand public

Chaque public de l'ACT appelle un canal et un ton différents. Cette année, les communications destinées au rayonnement externe ont été pensées en ce sens, avec des messages adaptés selon la plateforme et l'audience visée plutôt qu'un contenu uniforme diffusé partout. Le soin apporté aux visuels a aussi été au cœur de la démarche de l'année, avec l'application graduelle de l'identité visuelle à l'ensemble des plateformes et des documents de l'ACT.

La présence de l'ACT sur les médias sociaux a connu une croissance notable. Sur Instagram, la communauté est passée de 887 abonné·e·s à 1045, une hausse de près de 18 % sur l'année; le rythme s'est particulièrement accéléré au printemps, avec 13 289 vues (+28 %) et 330 interactions sur une période de 90 jours. Sur Facebook, la page compte désormais 1093 abonné·e·s en 2026, avec 122 000 vues et 7439 interactions (+195 %). Sur LinkedIn, l'ACT compte maintenant 918 abonné·e·s (+40%), avec 23 428 impressions (+87%) et 896 interactions en 2026.

Le rayonnement de l'ACT s'est aussi appuyé sur des collaborations et des alliances avec d'autres organismes du milieu, notamment avec Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ), le Conseil québécois du théâtre (CQT), Les Voyagements, ainsi qu'avec l'Association québécoise des marionnettistes (AQM). Ces partenariats permettent de mutualiser les efforts de communication et d'élargir la portée des messages auprès de publics complémentaires.

Dans cet esprit, une attention particulière a été portée à ce que les sommes destinées aux communications soient réinjectées le plus possible dans l'économie locale et dans le milieu des arts vivants, notamment par l'achat de publicité dans la revue JEU et par la collaboration avec des artistes rémunéré·e·s pour la création de visuels. Rayonner tout en soutenant activement le milieu : une approche qui s'inscrit directement dans les valeurs de l'ACT.

Promouvoir les outils et activités auprès des membres

Les communications destinées aux membres ont suivi la même logique de ciblage, avec des canaux et des messages ajustés selon le type d'activité ou d'outil promu (annonces, infolettres, publications sur les réseaux, babillard). Les infolettres ont notamment été harmonisées avec la nouvelle identité visuelle au cours de l'année.

Malgré une hausse du nombre d’abonné·e·s à l’infolettre et une augmentation du nombre d’envois, le taux de clic a augmenté de 13%. Ceci démontre que l’information parvient aux membres dans un format qui suscite leur engagement et leur donne envie d’en savoir plus.

Le suivi de statistiques détaillées (taux de clics, ouvertures, visites, téléchargements) a permis de mieux comprendre les habitudes des membres et d'ajuster les communications en fonction des canaux et des formats qui fonctionnent le mieux auprès d'eux. Cette approche a notamment guidé le déploiement du Répertoire d'outils, lancé au printemps 2026 et dont le succès continu se traduit par plus de 7 400 outils consultés ou téléchargés depuis son lancement. Le détail de ce projet est présenté dans une autre section du rapport.

Soutenir la circulation des informations entre les membres

Le babillard des annonces du milieu, présenté sur la page d'accueil du site internet, a connu son année la plus active : un nombre record d'annonces triées sur le volet ont été publiées pour les membres (appels de dossiers, offres d'emploi, possibilités de financement, etc.), avec des mises à jour jusqu'à deux fois par semaine. Le babillard a par ailleurs bien rayonné cette année, plusieurs annonces ayant été relayées sur les médias sociaux.

Négociations

Négociation de l'entente ACT-UDA Interprètes

Les négociations en vue du renouvellement de l'entente collective ACT-UDA Interprètes, échue depuis 2011, ont été officiellement entamées en octobre 2025. Un comité de négociation a été formé et plusieurs rencontres préparatoires ont eu lieu en cours d'année. En janvier 2026, l'ACT a déposé ses propositions à l'UDA. L'UDA ayant demandé l'intervention d'un médiateur très tôt dans le processus, une première rencontre avec ce dernier a eu lieu en mai 2026. Les négociations se poursuivront au cours de l'été et de l'automne 2026.

Les comités de négociation

Du côté de l'ACT :
Un comité qui réunit mémoire historique, expertise de production, des relations de travail et vécu d'interprète.

Lilie Bergeron

Lilie Bergeron a oeuvré pendant 37 ans comme productrice au Théâtre du Double signe à Sherbrooke. Depuis plus de 30 ans, elle a négocié presque toutes les ententes collectives de l'ACT. Négociatrice chevronnée, elle pilote les négociations de l'entente ACT-UDA Interprètes et transmet maintenant son savoir à l'équipe de négociation.

Caroline Ferland

Caroline Ferland travaille dans le milieu du théâtre depuis 25 ans. Elle a notamment oeuvré comme directrice de production pour de nombreuses compagnies ACT telles que le Théâtre PàP, le NTE, Trois Tristes Tigres, La Pire Espèce et sa connaissance de la production est un véritable atout pour le comité de négociation.

Joanie Roy

À titre de directrice générale de l'ACT, Joanie Roy contribue par sa connaissance approfondie des relations de travail entre les compagnies de production et les interprètes et par son expertise fine en matière d'application des ententes collectives et des répercussions sur la pratique des producteurs·trices .

Marc-André Thibault

Marc-André Thibault a fondé le Théâtre Bistouri il y a maintenant 15 ans. À titre de producteur et d'interprète, il s'est joint au comité de négociation pour nourrir les réflexions grâce à sa pratique. Son double chapeau permet au comité d'avoir une perspective et une compréhension globale des enjeux en discussion.

Du côté de l'UDA :
- Catherine Leszkiewicz, conseillère en relations du travail à l'UDA
- Zoé Bianco-Tremblay
- Olivier Aubin
- Ève Pressault

Membrariat

de l’Association des compagnies de théâtre

Membrariat

Portrait de nos membres

Au 30 juin 2026, l'ACT compte 153 membres, comparativement à 168 membres à la fin de l'année précédente. Ce recul du membrariat a mené à questionner les impacts des enjeux actuels de la pratique théâtrale, et l'ACT demeure attentive afin de déterminer s'il s'agit d'une tendance à moyen terme ou d'une fluctuation conjoncturelle.

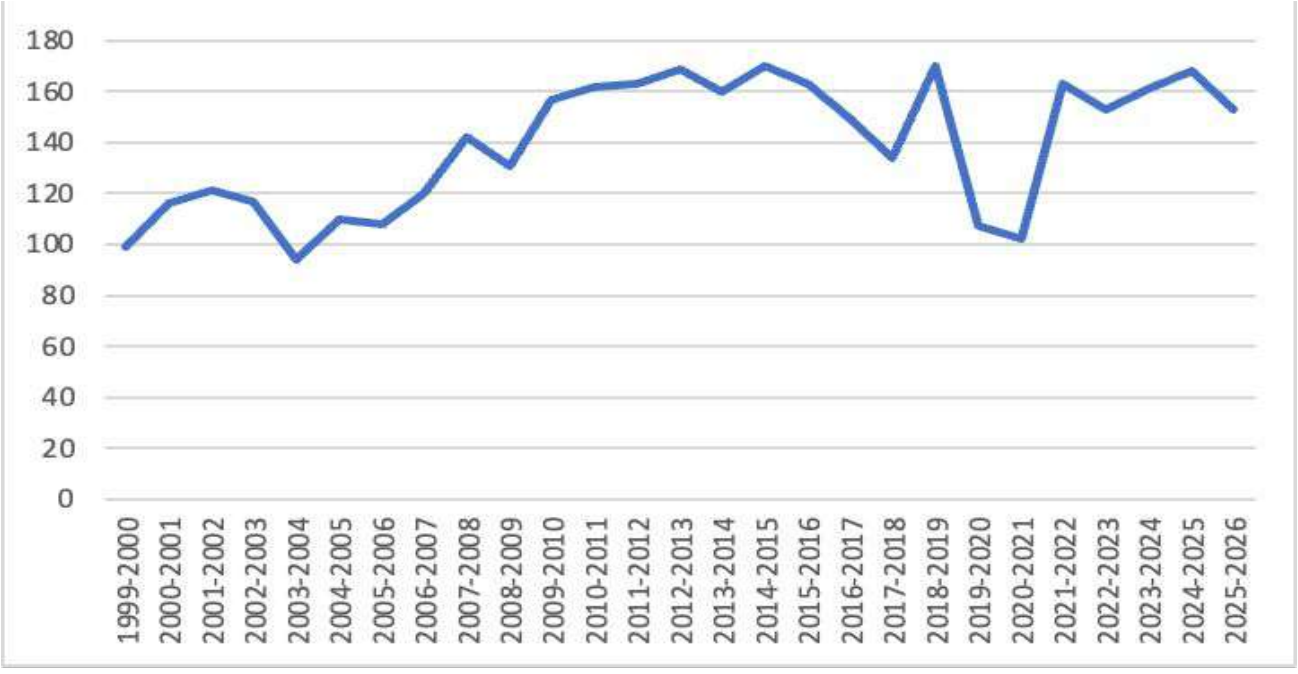
Pour l'année 2025-2026, on compte :

- 133 membres actifs (- 4 par rapport à 2024-2025)
- 11 membres stagiaires (- 7 par rapport à 2024-2025)
- 8 membres associés (+ 3 par rapport à 2024-2025)
- 1 membre stagiaire en partage de recettes (- 7 par rapport à 2024-2025)

Les adhésions des membres stagiaires sont en baisse pour 2025-2026 par rapport aux trois dernières années. Rappelons que les membres stagiaires sont des compagnies qui en sont à leur première ou deuxième production professionnelle avec l'ACT. Il est donc préoccupant de constater une baisse de leur adhésion ce qui veut donc dire que la relève a trouvé moins d'espace pour se produire en 2025-2026. L'ACT restera attentive à cet aspect pour les prochaines années.

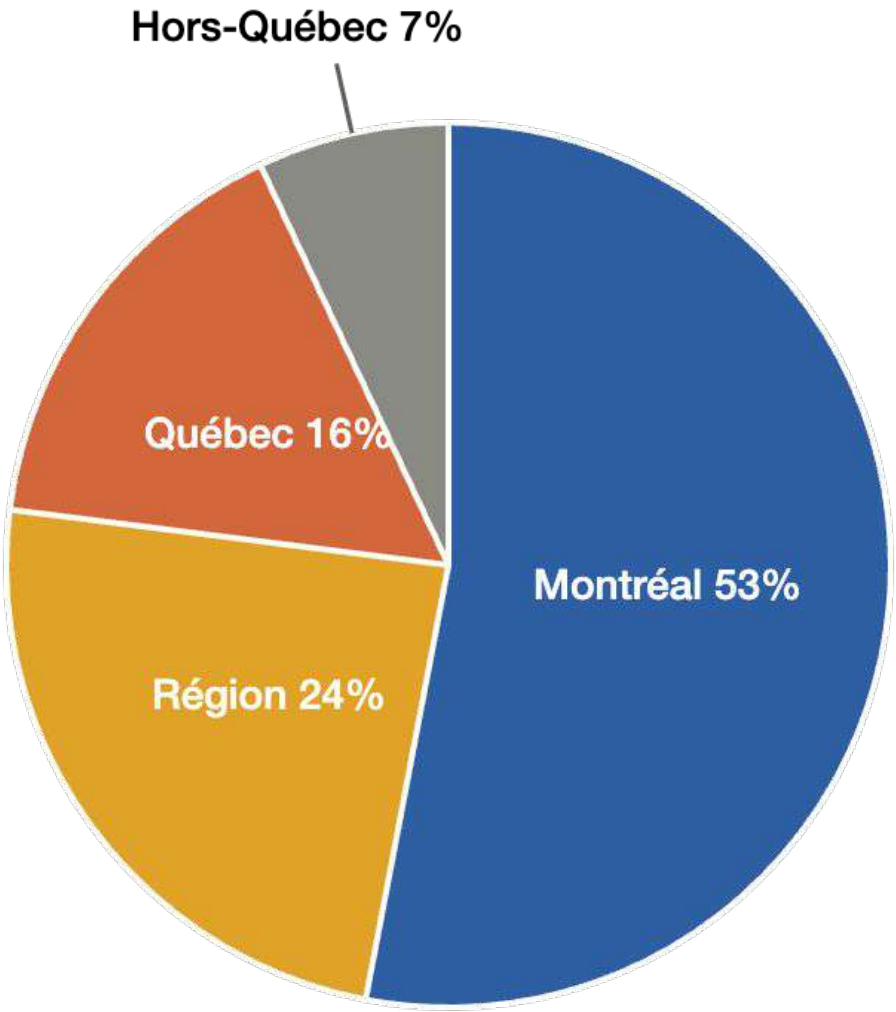
Pour l'année 2025-2026, 9 nouvelles compagnies ont adhéré à l'ACT, comparativement à 11 nouvelles adhésions pour l'année précédente.

Nombre de membres à travers les années



Répartition géographique de nos membres

Quant à la **répartition géographique de nos membres**, les chiffres sont similaires à travers les années : on remarque cependant une légère baisse des compagnies provenant du Grand Montréal représentant 53% de nos membres comparativement à 61% l'an dernier, une légère baisse des compagnies du Grand Québec à 16% par rapport à 19% l'année précédente. Quant aux compagnies se situant dans les différentes régions du Québec, elles représentent 24% de de l'effectif, 7% de nos membres sont basés en Ontario francophone et deux compagnies proviennent du Nouveau-Brunswick.



Historique des données de contrats UDA (interprètes)

Années	Nombre de contrats signés	Nombre de représentations	Montant des cachets	Nombre de productions
2011-2012	1200	3000	ND	ND
2012-2013	1400	3200	2 700 000$	ND
2013-2014	1100	2600	2 600 000$	ND
2014-2015	1200	2800	2 700 000$	ND
2015-2016	1100	2300	2 300 000$	ND
2016-2017	ND	ND	2 400 000$	ND
2017-2018	1088	ND	ND	269
2018-2019	1690	3318	3 400 000$	426
2019-2020	1198	2600	2 400 000$	405
2020-2021	1507	2311	2 200 000$	380
2021-2022	1944	4169	3 900 000$	470
2022-2023	1995	3458	5 500 000$	471
2023-2024	1579	6395	5 900 000$	447
2024-2025	1789	4820	**5 200 000$**	479
2025-2026	1823	4443	**4 550 000$**	432

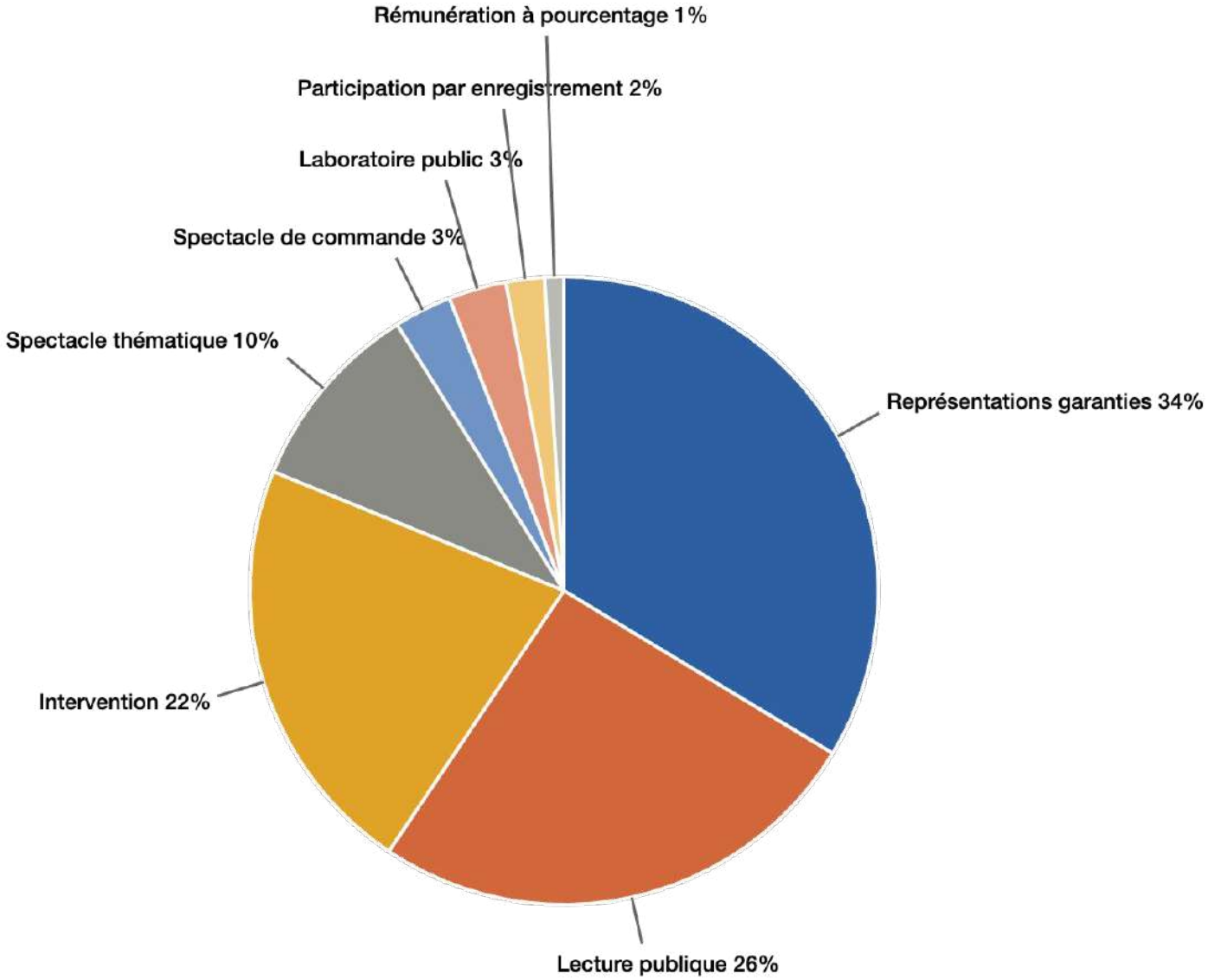
En regard des données issues des contrats UDA interprètes, on constate que le nombre de production est nettement moins élevé en 2025-2026 que lors des années précédentes. Si on exclut les années pandémiques (2019-2020 et 2020-2021) il faut remonter à 2018-2019 pour un nombre de production par année aussi bas. Le nombre de reprise est assez équivalent à celui de l'an dernier (73 pour 2025-2026 et 76 pour l'année précédente). C'est plutôt le nombre de création initiale qui a baissé.

	2022-2023	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Nombre de production initiale	369	380	403	359
Nombre de production en reprise	102	67	76	73
TOTAL	**471**	**447**	**479**	**432**

Types de productions

La répartition des types de production est habituellement assez stable d'une année à l'autre. Cependant, cette année on remarque des variations : une baisse de 9% pour les représentations garanties, une hausse marquée pour les lectures publiques (+ 8%), et une légère baisse pour les spectacles de commande (- 3%).

La hausse des lectures publiques, qui comptent souvent une ou très peu de représentations, peut expliquer les données qui figurent à l'Historique des données UDA. C'est-à-dire qu'il y a plus de contrats UDA qui ont été signés cette année, mais avec moins de représentations que l'an dernier. La hausse des lectures publiques a certainement une influence sur ces données.



Membres en 2025-2026

À voix haute
Arts-Cultures Massawippi
C.T.T.T.B.F. (Théâtre Parminou)
Carte blanche
Centre des auteurs dramatiques
Chambre noire, compagnie de création
Champ gauche
Collectif Nous sommes ici
Compagnie Théâtre Créole
Coop Ludotek-art
Création Dans la Chambre
Créations In Vivo
Créations Unuknu
Diffusion Avant Scène
DLD
Du Bunker
Empire Panique
Entr'actes, Productions artistiques
Espace K Théâtre (La Chant'Amuse Inc.)
EXplo
Fâcheux Théâtre
Festival international de la littérature (FIL)
Infrarouge Théâtre
Jamais Lu
Jamais lu Québec
Joe Jack & John
L'Activité
L'Eau du bain
L'Éléphant dans la pièce, théâtre
La Banquette arrière
La Compagnie dramatique du Québec
La Fille Du Laitier
La Fratrie
La Messe Basse
La pièce du fond
La Tortue Noire
La Trâlée
La Troupe de Théâtre Les Zybrides
La Vierge folle
Le Complexe
Le Petit Théâtre du Nord
Le Projet Bocal
Le Théâtre de l'Utopie
Le Théâtre du Nouvel-Ontario
Le Théâtre français de Toronto
Le Théâtre la Tangente
Les 2 Mondes
Les Adelphes
Les compagnons baroques
Les Écornifleuses
Les Fauves (anciennement Théâtre Astronaute)
Les Hébertistes
Les Impairs
Les productions À tour de rôle
Les productions de l'Ancien presbytère

Les Productions Drôle de Monde
Les productions Euphorie
Les productions Hôtel-Motel
Les Productions Ondinnok
Les Productions Porte Parole
Les Productions Traces et Souvenances
Les Sages Fous
Les Soeurs Amar
Les songes turbulents - Canada
Magnéto
Maurice et Maurice
Mon père est mort
Nord Nord Est
Ombres Folles
Orange Noyée
Par Épisode
Parrêsia compagnie de création
Pétrus
Pourquoi Scène
Production AUEN
Productions Ballet Opéra Pantomime
Productions Effet Papillon
Productions Menuentakuan
Productions Onishka
Productions Orléans
Projet MÛ
Réseau ArtHist
Réverbère Théâtre
Satellite Théâtre
Sibyllines
Singulier Pluriel
Société Culturelle du Lys inc. (Théâtre de la Dame de Coeur)
Système Kangourou
Tableau Noir
Tenon Mortaise, théâtre multidisciplinaire
Tête de l'Art
The Other Theatre - L'Autre Théâtre
Théâtre à corps perdus
Théâtre à l'eau froide
Théâtre Bistouri
Théâtre Catapulte
Théâtre Complice
Théâtre Côte à Côte
Théâtre de l'Escalier rouge
Théâtre de l’Impie
Théâtre de l'Oeil Ouvert
Théâtre de l'Opsis
Théâtre de La Bacaisse
Théâtre de La Foulée
Théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation
Théâtre de la Marée Haute
Théâtre de la Pièce cassée
Théâtre de la Pire Espèce
Théâtre de la Sentinelle
Théâtre de la Vieille 17
Théâtre de St-Jean-Port-Joli
Théâtre Déchaînés
Théâtre Dérives Urbaines
Théâtre des Fonds de Tiroirs
Théâtre des Petites Lanternes
Théâtre du Double signe
Théâtre du Dream Team
Théâtre du Portage
Théâtre du Tandem

Théâtre du Trillium inc.
Théâtre Everest
Théâtre français du Centre national des Arts
Théâtre Gauche
Théâtre Harpagon
Théâtre I.N.K.
Théâtre Incliné
Théâtre Jésus, Shakespeare et Caroline
Théâtre La Bête Humaine
Théâtre La moindre des choses
Théâtre La Rubrique
Théâtre les gens d'en bas
Théâtre Niveau Parking
Théâtre Ô Parleur
Théâtre Omnivore
Théâtre Petit à Petit
Théâtre pour pas être tout seul
Théâtre Sortie de Secours
Théâtre Surreal SoReal
Théâtre Tout à Trac
Théâtre Tout Terrain
Théâtre UBU compagnie de création
Théâtre Urbi et Orbi inc.
Théâtre Voix d'Accès
Trembler Davantage II
Trois Tristes Tigres
Troupe Arlequin
Ubus Théâtre
Unanime Théâtre (La Tourbière)
VA! arts vivants
Ville de Gatineau - Théâtre de l'Île
Voyageurs Immobiles, Cie de création

Représentation des membres

de l'Association des compagnies de théâtre

Représentation des membres

Une part importante du mandat de l'ACT est d'assurer la représentation de ses membres sur différentes scènes sectorielles. L'année 2025-2026 a été particulièrement riche en représentation.

Rencontre de l'ACT avec ses membres :

- Tenue de l'assemblée générale annuelle de l'ACT (28 octobre 2025)
- Rencontres sur les enjeux de coproduction ACT-TAI (novembre 2025)

Représentations sectorielles et politiques :

Conseil québécois du théâtre (CQT)

- Assemblée générale annuelle du CQT (20 octobre 2025)
- Élection au poste de trésorière du conseil d'administration du CQT
- Nouveau mandat au comité statistique du CQT
- Conseils d'administration et exécutif du CQT (12 rencontres au cours de l'année)
- Tables de concertation Conditions de création et de production (plusieurs rencontres)
- Tables de concertation politique (plusieurs rencontres)
- Rencontres des membres associatifs du CQT (plusieurs rencontres)
- Participation à la planification stratégique du CQT
- Participation à la Journée mondiale du théâtre et à la NEF (26-27 mars 2026)
- Début des travaux sur le continuum de financement de la chaîne recherche-création-production-diffusion avec le CQT, TAI et l'ADST (mai-juin 2026)

Conseil des arts de Montréal (CAM)

- Participation à la présentation de la planification stratégique du CAM (15 janvier 2026)

Conseil des arts du Canada (CAC)

- Participation à la rencontre avec le CAC organisée par le Conseil québécois du théâtre et le Regroupement québécois de la danse (2 mars 2026)
- Participation à la rencontre de concertation sur la planification stratégique du CAC (4 mars 2026)
- Participation à l'assemblée publique annuelle du CAC (25 mars 2026)

Commission des normes, de l’équité, de la santé et de la sécurité du travail (CNESST)

Rencontre avec la CNESST pour la mise à jour des présomptions de statut pour le milieu théâtral et rencontres préparatoires avec TAI, TUEJ et PACT (22 janvier 2026)

- Rencontres sectorielles sur la Loi 27 avec l’ADISQ, TUEJ, PACT, TAI, RQD, En piste, CQM et autres (plusieurs rencontres).
- L'ACT a poursuivi son engagement dans les travaux découlant de l'entrée en vigueur de la Loi 27 modernisant le régime de santé et de sécurité au travail. Une subvention de 30 000 $ a été obtenue pour le regroupement d’associations auprès du Ministère de la Culture et des Communications pour financer les travaux liés à la Loi 27 (gabarits et formations à venir à l’automne 2026).

Concertation sur la pénurie des agences de diffusion

L'ACT a coordonné plusieurs rencontres de concertation avec des associations du milieu théâtral sur la crise que vivent les agences de diffusion en théâtre (octobre, novembre et décembre 2025). Ce dossier mobilise plusieurs associations du secteur et demeure un enjeu à surveiller.

Auprès de différents partenaires

- **Zones théâtrales** (9-12 septembre 2025, Ottawa) en compagnie de Sylvain Sabatié
- **Hors-Québec** : Rencontre avec l'Association des théâtres francophones du Canada et Théâtre Action (septembre 2025 et mars 2026)
- **Négociations :** Rencontres de concertation ACT-TAI-TUEJ pour la préparation des négociations avec l'UDA et le partage des dossiers en cours
- **Loi 25** : Rencontre avec TUEJ pour la mise à jour de la loi
- **Rencontre avec l'ADST** pour la préparation de leur Charte sur les conditions d’accueil (4 février 2026)
- **Étude par Tuxedo:** Participation à la présentation de l'étude sur l'augmentation des prix du billet (18 mars 2026)
- **RIDEAU :** Rencontre post-mortem du 5 à 7 RIDEAU avec les partenaires AQM, CQT, TUEJ et Les Voyagements (2 juin 2026).
- **Théâtre Action** : Participation de Sylvain Sabatié à l’assemblée générale annuelle (15 juin 2026).

Participation à différents événements :

- Forum sur les arts de la scène du Ministère de la Culture et des Communications (8 octobre 2025)
- Débat sur la culture / élections municipales de Montréal (8 octobre 2025)
- Webinaire Assurer un avenir décent aux artistes : repenser les politiques du travail et de la protection sociale (26 novembre 2025)
- Chantier sur le filet social (19 mars 2026, 20 mai 2026)
- RIDEAU 2026 (15-19 février 2026, Québec)
- Rencontre Théâtre Ados – présence aux chantiers et spectacles de membres ACT (avril 2026)
- Festival TransAmériques et Festival Carrefour (juin 2026)

Rencontres dans les écoles de théâtre et/ou avec la relève :

- Présentation de l'ACT aux étudiant·e·s de l'École nationale de théâtre du Canada (22 septembre 2025)
- Présentation de l'ACT aux étudiant·e·s de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (1er décembre 2025)
- Participation aux rencontres-express du Camp de la relève 2026 du CQT (28 mai 2026)

Rencontres du conseil d’administration

de l’Association des compagnies de théâtre

Rencontres du conseil d’administration de l’ACT

Le conseil d'administration s'est réuni à six reprises au cours de l'année , soit, le 4 septembre 2025; le 7 octobre 2025; le 12 janvier 2026; le 10 mars 2026 ; le 30 avril 2026 et le 4 juin 2026.

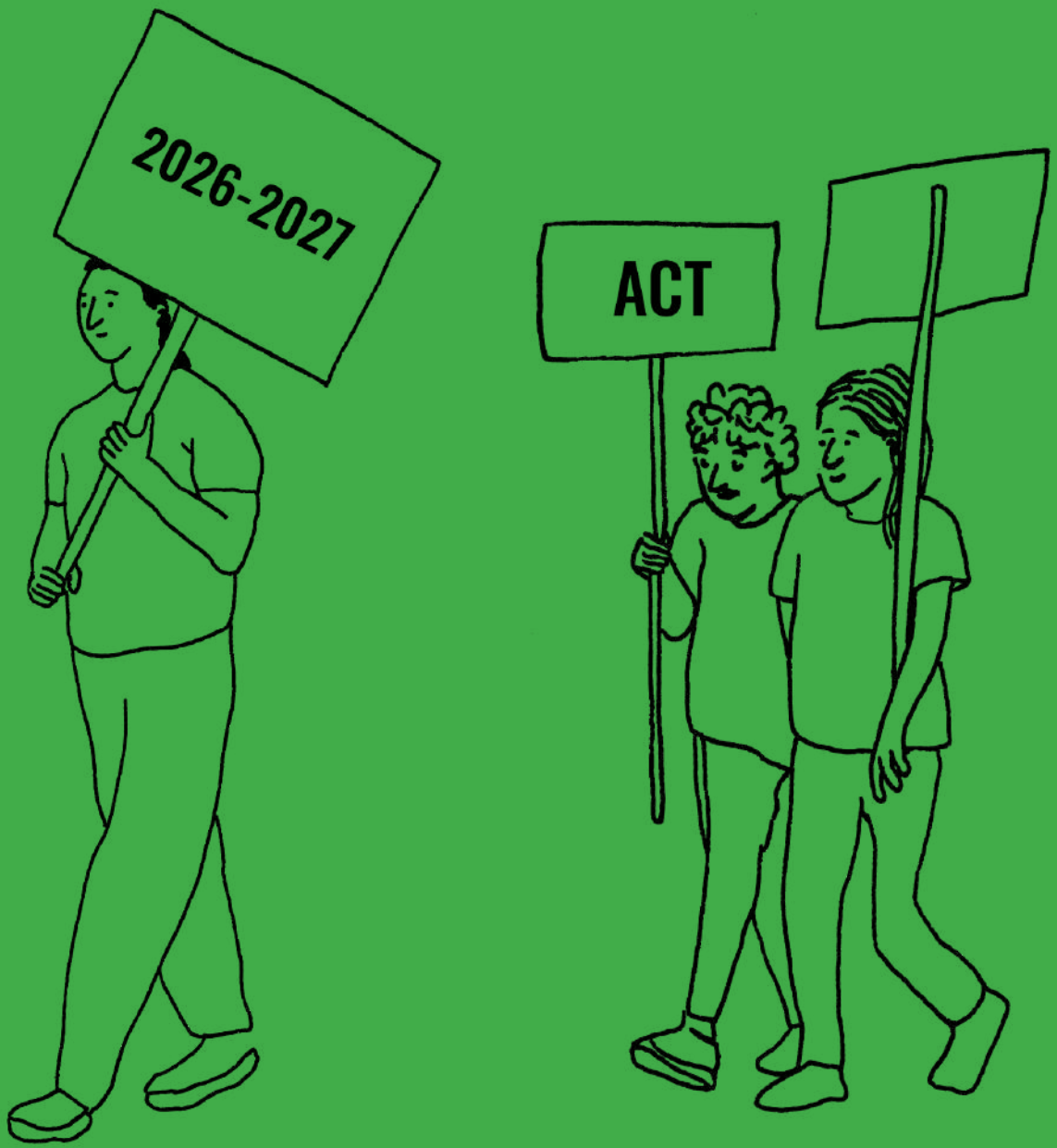
Le conseil d’administration est élu chaque année lors de l’assemblée générale annuelle. Cette année, il était composé de :

- Sylvain Sabatié (président), Fâcheux Théâtre, Gatineau
- Daniel D’Amours (vice-président), Théâtre à l’eau froide, Montréal
- Paula Barsetti (secrétaire-trésorière), Nous sommes ici, Québec
- Jade Barshee (administratrice), Théâtre Everest, Montréal
- Marie-Hélène Lalande (administratrice), Les Écornifleuses, Québec
- Sara Moisan (administratrice), La Tortue Noire, Saguenay
- Stéphanie Morin (administratrice), Théâtre de l’Oeil Ouvert, Montréal
- Alexandre Piché (administrateur), Théâtre de la Ligue Nationale d’Improvisation, Montréal
- Karine Ricard (administratrice), Théâtre français de Toronto, Toronto

De gauche à droite : Marie-Hélène Lalande, Sylvain Sabatié, Daniel D’Amours, Joanie Roy, Paula Barsetti, Stéphanie Morin et Alexandre Piché. Absentes de la photo : Jade Barshee, Sara Moisan et Karine Ricard

À venir pour l’année prochaine

à l’Association des compagnies de théâtre



À venir pour l’année 2026-2027

L’année 2026-2027 s’annonce riche en initiatives et en chantiers importants pour l’ACT. Plusieurs projets et démarches viendront consolider le rôle de l’association et soutenir son action auprès de ses membres et du milieu théâtral.

Négociation de l’entente ACT-UDA Interprètes

La négociation du renouvellement de l'entente collective ACT-UDA Interprètes demeurera un dossier central pour l'année 2026-2027. Les négociations se déroulent sous médiation depuis mai 2026 et des rencontres sont prévues à l'automne. L'ACT continuera d'informer ses membres de l'évolution du dossier.

Programmation spécifique 2026-2028

L'ACT a obtenu un financement de 120 000 $ sur deux ans du CALQ pour sa programmation spécifique 2026-2028. Cette enveloppe, bonifiée par le soutien du CAM (9 000 $) pour 2026-2027, permettra de déployer des activités ambitieuses au service des membres. Un autre financement (30 000$) obtenu via un consortium de regroupement de producteurs·trices permettra à l’ACT d’offrir des services sur des enjeux de santé et sécurité au travail.

Les projets prévus pour 2026-2027 incluent notamment :

- La quatrième édition du programme de mentorat entre compagnies ACT
- Un parcours d'apprentissage en diffusion
    - Volet 1 : Formation par l’Agence Roger Roger (22h)
    - Volet 2 : Cohorte RIDEAU
    - Volet 3 : Réseautage 5 à 7 Théâtre à RIDEAU
- Un atelier pratique sur la production des relevés fiscaux
- La reconduction de la formation Production 101
- 3 formations sur la santé et la sécurité au travail
- Des rencontres sectorielles sur les enjeux que vivent les producteurs·trices

Développement de la formation continue

L’ACT souhaite développer son offre de formation continue et mieux la formaliser. Pour ce faire, l’année 2026-2027 servira à l’analyse des besoins en formation des membres et à l’élaboration d’une programmation pour 2027-2028.

Plan de représentation et services aux membres

L'ACT poursuivra son travail de représentation auprès des différentes instances culturelles, événements et partenaires, tout en assurant un soutien constant aux membres relativement aux ententes collectives et aux relations avec les associations d'artistes. Cette année, l'ACT souhaite participer à la biennale CINARS pour explorer les besoins et les possibilités en matière de rayonnement international de nos membres. L'ACT participera également à RIDEAU, et pour la première fois, avec un kiosque associatif qui sera mis à la disposition de nos membres de la toute première cohorte RIDEAU-ACT.

Nouvelle planification stratégique 2027

La récente planification stratégique 2024-2027 de l'ACT a donné un véritable élan au développement de l'association, permettant de déployer avec succès tant les services aux membres que le plan de représentation auprès de la communauté. Cet outil s'est avéré incontournable pour orienter nos actions et continuera de guider la planification pour les prochaines années.

Dans cette perspective, l'ACT souhaite déposer une première demande de financement à la mission lors de la prochaine ouverture du concours du Conseil des arts et des lettres du Québec. Une nouvelle planification stratégique apparaît essentielle pour structurer cette demande et lui donner les assises nécessaires. Les travaux débuteront à l'hiver 2027, en vue d'une mise en application dès juillet 2027.

ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE

En conclusion

L'année 2025-2026 marque un tournant dans le développement de l'ACT. Après une année 2024-2025 consacrée à la consolidation structurelle et à la planification, celle-ci a été celle de la concrétisation. Le lancement du Répertoire d'outils, la tenue de la formation Production 101, la troisième édition du programme de mentorat, la coorganisation du 5 à 7 Théâtre à RIDEAU : toutes ces initiatives témoignent d'une association plus forte, plus présente et plus utile que jamais pour ses membres.

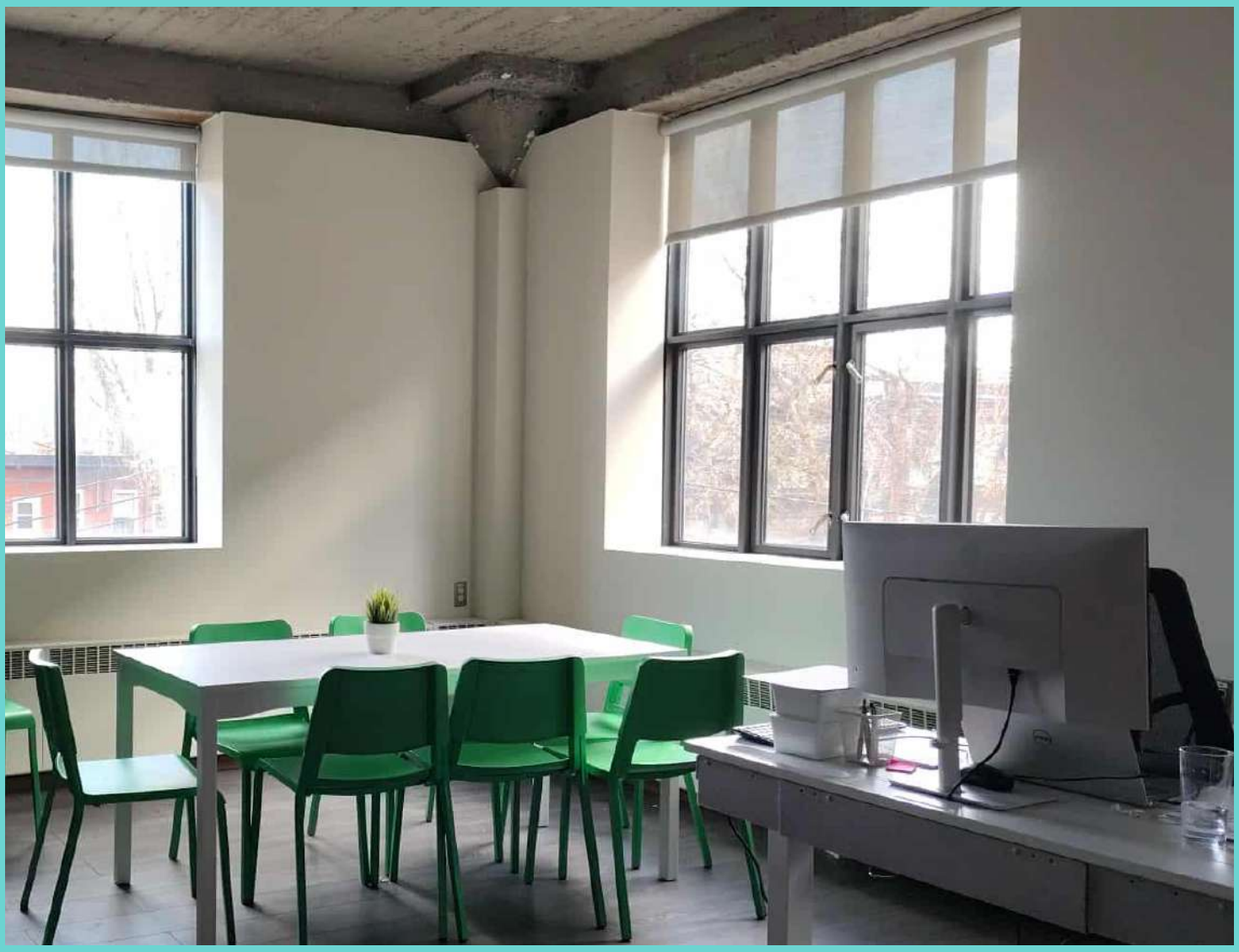
La diversification des sources de financement, avec l'obtention d'un financement à la programmation spécifique du CALQ et d'un deuxième cycle de financement de 120 000 $ sur deux ans pour 2026-2028, donne à l'ACT les moyens de ses ambitions et confirme la reconnaissance institutionnelle de son rôle essentiel dans l'écosystème théâtral.

La prochaine année sera marquée par la poursuite des négociations avec l'UDA, le déploiement de la programmation 2026-2028 et le renforcement continu de nos services aux membres. L’ACT entame cette nouvelle étape avec confiance et enthousiasme.

L’ACT remercie chaleureusement les membres sortant·e·s du conseil d'administration pour leur engagement remarquable, ainsi que toutes les compagnies membres qui contribuent activement à la vitalité de l'ACT par leur participation aux comités, aux formations et aux événements.

ACT

ASSOCIATION
DES COMPAGNIES
DE THÉÂTRE



Nos bureaux

1908 rue Panet #301
Montréal, QC
H2L 3A2

Téléphone

514-270-8960
1-866-348-8960

Courriel

info@act-theatre.ca